



زيد الحرب

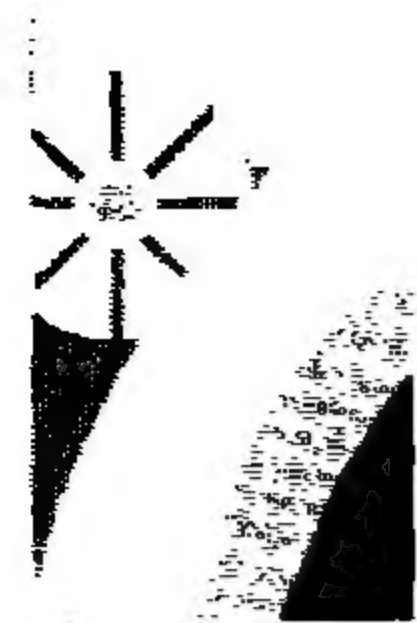
والعزف على أوتار الأمة

آداب

د. حصة سيد زيد الرفاعي

د. صباح السويضان

غنيمة زيد الحرب



١٢

رأى ثقافية كويتية

زيد الحرب والعزف على أوتار الأمة

ندوة ٢٧ ديسمبر ٢٠٠٤

الكتاب

الثاني

عشر

محاضرة: د. حصة سيد زيد الرفاعي

تعقيب: د. صباح السويضان

تحرير: غنيمه زيد الحرب

إدارة البحوث والدراسات

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب



زيد الحرب

والعزف على أوتار الأمة

منارات ثقافية كويتية ١٢

أقيمت ضمن أنشطة مهرجان القرين الثقافي الحادي عشر

في ٢٧ ديسمبر ٢٠٠٤

محاضرة:

د. حصة سيد زيد الرفاعي

تعقيب: د. صباح السويضان

تحرير: غنيمة زيد الحرب

إشراف: إدارة البحوث والدراسات

الناشر: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م

دولة الكويت

ردمك ١ - ١٦٣ - ٠ - ٩٩٩٠٦

ISBN 99906 - 0 - 163 - 1

2005

نحو إعادة اكتشاف زيد الحرب

يحاول هذا الإصدار الجديد من سلسلة «منارات ثقافية كويتية» إعادة اكتشاف الشاعر الشعبي زيد عبدالله إبراهيم الحرب (١٨٨٧ - ١٩٧٢) م، وقصائده التي يمكن من خلالها إعادة قراءة مرحلة تاريخية على لسان شاعر عبّر بصدق وإحساس مرهف عن حالة الكويت وأهلها في عصر ما قبل اكتشاف النفط، وامتدادا حتى الربع الأخير من القرن الماضي، أي في حقبة شهدت العديد من التحولات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية محليا وعربيا ودوليا.

وعندما ندرس شعر زيد الحرب، فإننا نقع على حالة شعرية نادرة ترعرعت على ظهر سفن الغوص بحثا عن اللؤلؤ، وسفن التجارة، وشارك في معركة الدفاع عن الكويت في موقعة الجهراء، سنة ١٩٢٠، وفي بناء سور الكويت، كما عاصر انعكاسات أزمة كساد الاقتصاد العالمي (١٩٢٩) على الاقتصاد المحلي، وذلك إضافة إلى اهتمامه بقضايا

العرب وآمالهم بالتححرر والوحدة والنهضة،
والتي كانت محور العديد من قصائده. إننا
أمام شاعر نظم شعر الغزل والرثاء والمناجاة،
كما نظم قصائد تغنى فيها بحياة البساطة
وبالكفاح الإنساني تارة، وعبر تارة أخرى عن
الإحباط وخيبة الأمل، لا سيما في أوقات
المحن التي تعرض لها.

ولم يكن لزيد الحرب أن يجمع بين ألوان
الإبداع الشعري هذه لولا ثقافته الواسعة في
التاريخ والتراث على رغم أميته، كما لم يكن
له ذلك لولا متابعته للأحداث التي عاصرها،
مما يعكس سعة اهتماماته في وقت لم تكن
قد انتشرت فيه وسائل الإعلام المعاصرة،
فكان أن جسد بحق المفهوم القائل بأن
الشاعر لسان حال أمته وثقافتها. ومن هنا،
يمكن القول إن إحدى ميزات شاعرنا هي أن
قصائده جاءت عامرة بسيرة حياة شاققة
ومبادئ سامية، وهو المؤمن بالعدل والمساواة،
وحرية الفكر، ورفض الظلم والخنوع وغيرها
من المبادئ التي دعا إليها، مستعينا بملكة
شعرية «فطرية»، صور فيها ظروف شعبه
وآماله في ذلك الزمان، وسكبها في قالب فني

جميل، مما جعل قصائده تتردد على ألسن البحارة، وعلى ظهور السفن وفي البيوت والمناسبات، فكان بحق منارة ثقافية شعبية بكل ما للكلمة من معنى.

والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، إذ يخصص هذه الحلقة من سلسلة «منارات ثقافية كويتية»، للشاعر زيد الحرب تكريماً له ولإبداعه، ليأمل في الوقت ذاته أن يعرف بهذا الشاعر المميز لدى الأجيال التي لم تتسن لها معرفته، خاصة أنه لم ينل إلى الآن حقه من النشر - باستثناء كتاب بأشعاره جمعتها ابنته الشاعرة غنيمه زيد الحرب، وحمل اسمه وصدر في عام ١٩٧٨. هذا من جهة، ومن جهة ثانية، فإننا نأمل - عبر هذا الإصدار - المساهمة في دراسة قصائد وإبداع هذا الشاعر نظراً إلى ما انطوت عليه من دلالات اجتماعية وثقافية وتاريخية تعكس تلك المرحلة المهمة من تاريخ الكويت.

إن هذا الإصدار يشتمل على أوراق الحلقة الثانية عشرة من سلسلة «منارات ثقافية كويتية»، التي أقامها المجلس في ديسمبر ٢٠٠٤، في إطار مهرجان القرين الثقافي

الحادي عشر، وهي تتكون من دراسة وتعقيب
تناولا بالعرض والتحليل شعر زيد الحرب،
وسيرته مع مختارات من قصائده. وبذلك
نأمل أن نكون وفيينا هذا الشاعر بعض ما
يستحق إبداعه من اهتمام وعناية وتوثيق،
كجزء من اهتمامنا برصد مسيرة الثقافة في
الكويت، وتسليط الضوء على أعلامها
المبرزين.

بدر سيد عبدالوهاب الرفاعي

الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب



غنيمة زيد الحرب (*)

حين يُطلب منك أن تكتب مقدمة لكتاب ما فإن المهمة تكون سهلة، إذا كنت ملما بالموضوع من جهة، ومحبا له من جهة أخرى، ولكن ماذا لو كان الموضوع هو أنت، هل سيكون الأمر كذلك؟ لا أعتقد.

كلفتم من قبل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بكتابة مقدمة لكتاب «منارة زيد الحرب»، الذي يضم بحث الدكتورة حصة الرفاعي، بالإضافة إلى تعقيب الدكتور صباح السويضان. وما أن أمسكت بالقلم، حتى تداعت الأفكار، وانهاالت الذكريات، فاسترسلت في الكتابة ما كوّن شبه كتاب صغير، وليست مجرد مقدمة كما يجب أن تكون، وقد نبهني المسؤولون في المجلس إلى هذا الأمر، طالبين إعادة كتابة مقدمة جديدة.

وهأنذا أبدأ كتابة مقدمتي، بينما ستلتقي - عزيزي القارئ - بمطولتي (التي كان من المفروض

* حاصلة على ليسانس آداب، علم نفس من جامعة الكويت في العام ١٩٧٤. بدأت منذ السبعينيات بنشر قصائدها ومقالاتها في الصحف اليومية. أصدرت ٤ مجموعات شعرية هي: قصائد في قفص الاحتلال عام ١٩٩١، وثلاث مجموعات أخرى في عام ١٩٩٣ هي: هديل الحلم، اجنحة الرمال، في خيمة الحلك.

أن تكون مقدمة) في نهاية الكتاب، وكأنني قد أبيت إلا أن أكون حارسة لمداخل المنارة ومخارجها.

وحتى لا أسترسل من جديد، سأكتفي بالإشارة إلى جانب من السيرة الذاتية لهذا الرجل، فيما يتعلق بحياته الأسرية، وهو جانب سبق أن أشرت إليه في الندوة التي أقامها المجلس في مقر رابطة الأدباء بتاريخ ٢٧ ديسمبر عام ٢٠٠٤، بعنوان «منارة زيد الحرب».

زيد الحرب الأب؛

تعلمنا - شقيقتي وأنا - من الشاعر زيد الحرب الشيء الكثير، فقد غرس في رأسينا الصغيرين أفكارا جميلة عن العدل والمساواة، كقيمة مطلقة وكقانون يساوي بين فئات المجتمع وطبقاته، ومن ثم المساواة بين الجنسين في الحقوق والواجبات - بما لا يتعارض مع التكوين الطبيعي لكل منهما - وترجم هذه التعاليم إلى سلوك واقعي تجاهنا، فلم نشعر قط بأننا أقل شأنًا من الرجال، فقد كان متفتحًا مستنيرًا سابقًا لعصره، فتح بيننا وبينه أبواب الحوار، وأعطانا من الثقة ما لم يعط لكثيرات في مثل ذلك الوقت، لقننا تعاليم الحرية الفكرية، وأتاح لنا حرية التعبير وحرية الاختيار،

كما وفر لنا فرص التعليم في مرحلة مبكرة، ولم
يكتف بما حقق لنا من سعادة وطمأنينة واستقرار،
بل واصل العمل من أجل أن يوفر لنا مستقبلا
أجمل، حتى اللحظات الأخيرة من عمره المديد.

ولهذا كله، لم يتولد لدينا هاجس المساواة بين
الرجل والمرأة - ليس بسبب رفضنا لها - بل لأننا
لم نشعر قط بالدونية، لكوننا إناثا، اعتاد
المجتمع إدراجهن في ذيل التصنيف، بل على
العكس من ذلك، كان يكرر على مسامعنا ما يؤكد
قناعته بالمساواة بين الجنسين، وأتذكر فيما
أتذكره في هذا الشأن، أنني حين نقلت له بشري
مولد أولى حفيداته، وكان ساعتها طريحا على
فراش المرض في المستشفى الأميري، انبسطت
أساريره، وعبر عن سعادته بجملة لم يبرح صداها
أذني على الرغم من مرور أكثر من ثلاثين عاما،
حين قال: يا ابنتي إن ابنة شقيقتك أفضل عندي
من ألف ولد.

بيت زيد الحرب

تخيل عزيزي القارئ بيتا صغيرا يضم أبا
شاعرا، وأما نثرت حبوب الحنان على بساط تحبو
فوقه طفلتان رضعتا من المحبة والجمال، ما وفر

لهما إشباعا حتى نهاية الرحلة.

يقول الشاعر زيد الحرب متغزلا بأسرته وبيته
الجميل:

البارحة يا بدرشي جرالي
يوم أنا شفت من شوفة طريفه
التفت عن يميني وعن شمالي
وردتين من المهرة العفيفة
شوف «دسمان» وغيره ما طرالي
عن قعدة «الكشك» تغنينا الصريفة
لي حضرنا حكما ما نبالي
حكم «ديلي» في دار الخليفة

إذن يتباهى زيد الحرب بحياته البسيطة على
أصحاب القصور، لما يجده من تناغم وسعادة،
واستقرار في بيته الصغير.

مكانة المرأة في أدبيات زيد الحرب:

يجرنا الحديث السابق إلى الإشارة إلى مكانة
المرأة عموما في أدبيات زيد الحرب.

لقد تغزل الشاعر، شأنه شأن الكثير من
الشعراء بالمرأة، ولكنه لم يكتف بالإشارة إلى المرأة
كأننا رقيقا جميلا، بل تعمق في نظرته إلى عقل

المرأة ومكانتها في المجتمع، حين عبر في أكثر من قصيدة عن تفضيله للمرأة الصامدة القوية على كثير من الرجال حين يتخلون عن مسؤولياتهم تجاه أمتهم وقضاياها الحيوية، ففي قصيدة من قصائده الكثيرة التي تطرق فيها لقضية فلسطين، وللقدس بصورة خاصة يقول بعد أن أبدى بأسه من الرجال:

إن ما صدمناهم على الخيل بطراد
ليم نسيّد اللي على القدس سايد
يحرم علينا النوم والشرب والزاد
ويحرم علينا هدم لبس جداید
وإن ما فعلنا واعسانا للانفاد
وخلو الحكم إلابسات القلايد
بيض تکید بکیدها کل من کاد
أحسن من رجالِ بلیا فواید
وفي قصيدة ثانية، وفي الموضوع نفسه أيضا، يقول:

يا البیض روزوا برایکم کل من راز
اخذوا شواربنا وسووا لنا خصور(*)

* خصور: أساور

هلبت تنالون السعد عند من فاز
وحننا لكم نسوان في داخل الدور
والأقلعوننا من وراء حدود الأهواز
نسكن مع الأعجام في وسط شابور
هذا جزا منهو كسول وعجّاز
خلّه لعلّه دايم الدوم ما يثور

إذن، المرأة القوية الصادقة في مشاعرها تجاه
القضايا العامة خير وأحب إلى زيد الحرب من
الرجل الضعيف أو السلبي.
وكي لا أتجاوز مساحة «المقدمة»، اكتفي بهذا
القدر، وستجد عزيزي القارئ في بحث الدكتورة
حصة الرفاعي، وتعقيب الدكتور صباح السويضان
الكثير من التفاصيل التي تناولت زيد الحرب
الشاعر والإنسان.

زيد الحرب والعزف على أوتار الأمة

الباحثة: د. حصة سيد زيد الرفاعي(*)

-
- (*) - حاصلة على الدكتوراه في علم الفولكلور من جامعة إنديانا، ١٩٨٢.
 - عضوة هيئة التدريس في قسم اللغة العربية - كلية الآداب، جامعة الكويت.
 - لها مجموعة من المؤلفات التي تناولت الفولكلور، إلى جانب مشاركتها في تأليف العديد من الكتب.
 - لها مجموعة من الأبحاث المنشورة في دوريات علمية مختلفة.
 - عضوة في العديد من اللجان العلمية والأكاديمية.
 - حاصلة على العديد من الجوائز وشهادات التقدير.

حينما تلقينا دعوة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب لكتابة بحث عن الشاعر الكبير زيد الحرب بمناسبة إقامة منارة ثقافية له في مهرجان القرين الثقافي لعام ٢٠٠٤، سعدنا بهذه الدعوة لسببين: أولهما وعي المسؤولين بقيمة الشعر الشعبي وأهمية تكريم رواده.

وثانيهما أننا لا نجهل مكانة الشاعر زيد الحرب في الأدب الكويتي المعاصر، فقد استشهدنا ببعض أبيات قصيدته المشهورة «عسر الدهر» في كتابنا «أغاني البحر، ١٩٨٥».

ومع ذلك لم تتوافر لنا فرصة الغوص في أعماقه والكشف عن توجهاته الفكرية إلا بالاطلاع على مجمل قصائده التي تكرمت ابنته الشاعرة غنيمة زيد الحرب، مشكورة، بجمعها في ديوان يحمل اسم الشاعر صدر عام ١٩٧٨، قدمته نبذة عن حياته ورحلة كفاحه الشاقة في توفير لقمة العيش. ذلك الكفاح الذي على رغم قسوته لم يشغله عن إبداع قصائد جميلة عابقة بالصدق زاخرة بالحب والولاء لوطنه الكويت ولأمته العربية.

فالناس في الحياة نوعان، نوع يشغله شأنه الخاص عن الدنيا، ويختار العيش على هامشها مكتفيا بالفرجة، ونوع تشغله الدنيا بحلوها ومرها وضجيجها، فيجعل من قلبه وعاء لآلام قومه، ومن أحلامه المثلى صوتا يرتفع في وجه الظلم والقهر والاستبداد.

وقد اختار زيد الحرب أن يكون من هذه الفئة، فلم يقف متفرجا على ما يدور في مجتمعه من انحراف وما يعتري أمته من تخاذل وهوان، بل اختار سبيل التصدي للظاهرة السلبية، ومواجهتها بقلبه وشعره بشجاعة وإصرار قلما يتوافران لغيره من الشعراء.

وما عدا ديوان الشاعر، وبعض الإشارات العابرة التي وردت ضمن دراسات عامة عن الشعر الشعبي في الكويت، لم نعر على دراسة وافية عن زيد الحرب.

وانطلاقا من إيماننا بأهمية البحث الميداني الذي يشكل حجر الأساس في الدراسات المعاصرة، وإدراكنا التلازم الحتمي بين الإبداع وشخصية المبدع على أنه من المفاتيح المهمة في الولوج إلى أغوار إبداعه واستنباط مدلولاته الفكرية، رغبتنا في لقاء أحد أفراد أسرة الشاعر لكي نستكمل هذا الجانب. إلا أن ذلك لم يتحقق لظروف خارجة عن إرادتنا.

ومع ذلك، عولنا على خبرتنا الطويلة في مضمار الدراسات الشعبية، في استكناه الأحداث والوقائع التي شكلت محاور أساسية في شعر زيد الحرب، ما ساعدنا على تلمس أهم الملامح النفسية التي أمدت الشاعر بروافد إبداع لم تنضب حتى آخر دفقة من روحه الطاهرة.

حياته

لن نأتي بجديد في استعراض حياة الشاعر زيد الحرب التي قدمت بها ابنته غنيمه ديوانه، ولكننا نأمل في الكشف عن بعض السمات النفسية والفنية التي استبطنها من ثايا قصائده، والتي دلت على خصائص مميزة تفرد بها الشاعر الحرب، بل تفوق أيضا على غيره من شعراء الخليج والعالم العربي.

ومع ذلك، لا بد لنا من تقديم شذرات من سيرة الشاعر الذاتية تعيننا على تلمس تلك الملامح الواضحة في إبداعاته الشعرية. فالإبداع، كما أشرنا، لا يمكن بأي حال، فصله عن المبدع والظروف التي شكلت البذور الأولى لهذا الإبداع، علاوة على موهبة الفنان الفطرية.

ولد الشاعر زيد عبدالله إبراهيم الحرب عام ١٨٨٧. وعاش مع والديه وأعمامه في منزل جده، حيث كان الكويتيون، ما قبل اكتشاف النفط، يعيشون في نظام الأسرة الممتدة. وامتحن الغوص في بواكير شبابه مع والده وأعمامه في سفينة يملكها عمه عبدالعزيز الحرب. وكان على عادة البحارة الكويتيين، يسافر صيفا في رحلة الغوص على اللؤلؤ، ثم يخرج ثانية في رحلة أخرى شتاء للاتجار في البضائع بين موانئ الهند وأفريقيا.

وفي إحدى رحلات السفر التجاري مرض عمه فأوكل إليه قيادة السفينة. وحينما توفي العم دفن في اليمن. وانتقل الشاعر بعد وفاة عمه إلى العمل في سفن أخرى. وتولى قيادة إحدى سفن غوص الردة، والردة رحلة غوص قصيرة تعقب رحلة الغوص الكبيرة، ويمارس فيها الغوص في الشواطئ القريبة من الكويت (١). وكان الشاعر يتبادل نظم القصائد مع رفاقه في الرحلة.

وكان يسافر أيضا للاتجار في البضائع حتى في الظروف الصعبة وزمن الحرب.

وعندما أصبح وطنه الكويت مهددا من قبل الأعداء، شارك الشاعر في حرب الجهراء، وأسهم مع إخوانه الكويتيين في بناء سور الكويت لحماية البلد من الاعتداء الخارجي.

وبعد اكتشاف النفط وتوقف رحلات الغوص والسفر،
عمل الشاعر في مجال التتقيب عنه.

وفي مرحلة لاحقة أصيب الشاعر بفقدان النظر
(١٩٥٢)، ولكنه لم يفقد بصيرته المتوقدة دائماً، التي
ندر أن تتوافر لدى المبصرين.

ونظم في ذلك أبياتا عبرت عن خيبة أمله بما أصابه
وشعوره بالعجز الشديد، يقول:

ما تنفع الدنيا بلا شوف وعيان
وعزي لمن مثلي عيونه عصاته
أقعد أنا وأقوم ما بين نسوان
ولا يضيفي المجمول على عباته
ومن أول لي جيت كالذيب سرحان
محدد يأمني أجي حول شاته
واليوم لو أرقد معاهم بليوان

ما يخاف مني لو أبات في مباته (٢)
واستمر الشاعر يجاهد بالكلمة المخلصة والحس
المرهف، وينافح عن الحق سواء في وطنه أو خارجه. لم
يفت العمى في عضده، ولم تتل العاهة من شريان إبداعه
المتدفق بالعطاء.

وتعاورت المحن على الشاعر منذ فترة باكورة في حياته،
ففقد زوجته الأولى التي رثاها بقصيدة مؤثرة يقول فيها:

يا مل قلب من تصاريف الاشطان
إن قلت هود زاد عينا يليج (٣)
وتزوج الشاعر مرة أخرى ولم يكتب له التوفيق. وفي
المرة الثالثة رزق بولد توفي في العام الأول لميلاده، ثم رزق
بابنتين كبيراهما شاعرة وزوجة الشاعر المعروف يعقوب
السبيعي، والثانية الشاعرة غنيمة زيد الحرب التي
استقينا من كتابها سيرة شاعرنا الذاتية، وقصائده
المؤثرة.

وتمضي الحياة بالشاعر زيد الحرب وهو يصارع
بشعره قوى الظلم، ويكشف عن مواطن الفساد التي أودت
بمجد العرب وأدت إلى خذلانهم. ولكنه لا يفقد إيمانه

بحدوث معجزة تصلح أحوالهم وتعيد إليهم العزة
والسؤدد. ولا يقف الشاعر عند حد الأمنيات، بل
يدلهم على طريق الصلاح الذي يبلغون به باتحادهم
في وجه المعتدين والطامعين.

واطلب من المعبود ينزاح الغمام
ونتولف كل حبيب مع حبيب
هذا إن صفا العراق مع مصر والشام
واجتمع الحجاز ورباط المغيب
والعرب تحكم وتضفي بالكمام
ونطرد الصهبيون مع أهل الصليب
هذا هوى بالي وشفي المرام
وكل علة تبرأ وأنا جرحي يطيب (٤)

وقد استشهدت الباحثة غنيمة الحرب بهذه الأبيات
للدلالة على أمل الشاعر في تحقيق الوحدة العربية التي
لا تأتي من دون نضال وكفاح.

ونلاحظ اتجاه الشاعر نحو التوحد مع الحديث الذي
يتناوله في قصيدته. وعلى الرغم من أن ذلك الحدث لا
يعدو كونه أمنية يسبغ عليها الشاعر سمة الواقع، فإنها
تبدو أمرا سهل المنال.

إن القارئ يشعر بالفرح والتفاؤل وهو يتابع إحساس
الشاعر بالبهجة، ويلمس غبطته بالحلول التي يطرحها،
والتي سوف تسعده وتشفي جراحه. وغالبا ما يؤدي ذلك
إلى الامتزاج بين أنا والنحن. وهذه سمة بارزة في شعر
زيد الحرب سوف نناقشها فيما بعد.

وعلى الرغم من أمية الشاعر زيد الحرب، فإن إبداعه
الشعري يدل على ثقافة واسعة وذكاء حاد متوقد في
تحليل المشكلات الاجتماعية والسياسية، وطرح الحلول
العقلانية المناسبة، على ضوء الواقع المعيش. فالوحدة
العربية مثلا مرهونة باتفاق الرأي العام العربي ونبذ
الخلافات بين الحكام، والتفكير في مصلحة الوطن
العربي وصونه من الاستغلال الأجنبي، وهذا لا يكون إلا
بالحرب والجهاد وعدم التخاذل والتفاوض مع العدو.

ويتمثل الشاعر بحوادث تاريخية وشواهد بطولية تدل على معرفة عميقة بالتاريخ العربي الإسلامي، ثقفها الشاعر مما سمع ووعى من روايات حفلت بها ذواكر الرواة، وضممتها بطون الكتب والمدونات. وعلى الرغم من أن وسائل الإيصال آنذاك كانت مقصورة على المذيع وبعض المطبوعات المستوردة، فإن الاهتمام بالثقافة والحرص على متابعة مجريات الأمور كانا سمة غالبية في زمن عزت فيه روافد المعرفة.

ومعلوم أن الشاعر زيد الحرب كان، كما أغلب الكويتيين، بحارا يصطاد اللؤلؤ ويجوب البلدان المختلفة للاتجار فيه وفي غيره من البضائع. وكانت أسفاره نافذة مشرعة على ثقافات الشعوب الأخرى، إضافة إلى حرص ربانة سفن السفر التجارية على اصطحاب رواة القصص والسير المعروفين باسم «المسولفجية: جمع مسولفجي». وكانت الغاية من ذلك تنظيم نوبات الحراسة على ظهر السفينة. فالراوي يساعد البحارة على البقاء مستيقظين، يتابعون بشغف ما يردده من حكايات تاريخية ودينية، وسير بطولات مستقاة من التراث العربي، وهذا في حد ذاته مصدر مهم من مصادر الثقافة في مجتمع البحارة، علاوة على ترديد الحكم والأمثال وسرد التجارب الشخصية والمغامرات والأهوال التي يتعرض لها البحار وهو يمخر عباب المحيطات، ويصارع الأمواج العاتية على ظهر سفينته الشراعية الصغيرة (٥).

هذه العوامل جميعها ساعدت، إلى حد كبير، على اتساع مدارك الشاعر وإثراء حصيلته من المعارف التي أفادته في صياغة أشعاره العميقة، ولا تغفل ذكائه الشديد ورهافة حسه وإخلاصه اللامحدود لوطنه وعروبتة، مما حدا به إلى توظيف كل إمكاناته الثقافية وطاقاته الشعرية لهذا الغرض النبيل.

يقول في قصيدة «قل هو الله أحد» حاثا العرب على مجاهدة الأعداء كما فعل أجدادهم الأولون:

قل هو الله أحد
 خالق الأرواح في وسط الجسد
 الواحد المعبود عالي في سماه
 مقسم الأرزاق ما ينسى أحد
 ثم صلاتي على النبي سيد قريش
 الذي للدين بمر الله اجتهد
 طيعوا المختار وما قال الرسول
 واشهدوا له الحق فيما هو شهد
 وامسكوا القرآن وآياته الشريف
 والعنوا من خان بآياته وجحد
 إلى أن يقول ناصحا العرب بالتوحد والجهاد من أجل
 الاستقلال والحرية:
 يا عرب قوموا بعزم الله سوى
 أنتم ليوث الحرب وافين العهد
 واربطوا حبل الوصل ما بينكم
 في صناجلها وحبل من مسد
 ما يوخذ استقلال في طيب وهون
 إلا بحد السيف لي حل الوعد
 وأمها أم خمس مصقول السلاح
 وفي أطواب الروس شدخوا كالرعد^(٦)
 وما فعل خالد وطارق بن زياد
 وما فعل حيدر وحمزة مع سعد
 وسيلوا الوديان من دم العدو
 من دم قوم السببت مع قوم الأحد
 وطهروا دياركم من اليهود
 لعيون صافي الخد مركزز النهد
 ثم يقول محذرا إياهم من التخاذل والتفاوض مع
 العدو:
 واعلموا كثر المفاوض ما يفيد
 ومجلس أمريكا خارب مابه سعد
 وافعلوا بأفعال أبا بكر وعمر
 واتركوا كثر النمايم والحسد

مع ذه وسلامي للعرب كلهم يميع
سني وشيعي ومسيحي ومن سجد..
والوكيل الله ما هو أنا وكيل
كل على دينه ويلقى ما عيب ... (٧)

ويتبين لنا إدراك الشاعر الفرق بين نصارى أوروبا
 وأمريكا من المستعمرين ومسيحيي العالم العربي، ممن يجدر
بنا أن نتعامل معهم على أنهم إخواننا في العروبة. وهو بهذا
يلتزم بتعاليم الإسلام في احترام الديانات الأخرى.

ولا ريب في أن شاعرا كما زيد الحرب، رقيق الإحساس،
 نابض القلب بحب وطنه معتزا بهويته القومية، نذر حياته
للدفاع عنها بكل ما يملك من أسلحة الشعر، لا بد أن يهوي
مبكرا من صهوة إبداعه كما يهوي البطل في المعركة. ليس
مهزوما فيها بل مخذول من قدر أقوى منه ومنا جميعا.
أخرس صوت همته وحطم سيف يراعه السلول، فقد مرض
شاعرنا وغالب المرض لسنوات في شجاعة لم يستطع معها
الداء أن يخمد جذوة مشاعره المتقدة أبدا، ولكن الأجل
المحتوم وافاه في ١٩٧٢/٢/٢١ وهو يعد ابنته غنيمة بعقود
من لآلئ شعره تنظمها في كتاب.

وغاب زيد الحرب، ولكن ذكراه العطرة تبقى خالدة في
قصائد جميلة عابقة بحب الوطن والحرية والكرامة
العربية.

وبعد سنوات قليلة، برت الابنة الوفية بوعداها،
وأصدرت ديوانا يجمع بعض شعر أبيها مما سمعت منه،
ومما روى لها صحبه وعشاق شعره. ولكن بعض القصائد
ضاع، باعتراف الابنة، في عالم النسيان، مع أن ما بقي
من شعر زيد الحرب يظل شاهدا على موهبة قلما يجود
بمثلها الدهر.

الشعر قيثاره زيد الحرب

زيد الحرب شاعر شعبي بكل المقاييس المتعارف عليها
عالميا. ولا نغني بذلك نظم الشاعر قصائده الرائعة

باللهجة المحلية. فالعامية ليست معيارا كافيا للحكم على شعبية النص، لأن للأدب الشعبي عموما والشعر الشعبي تحديدا خصائص تميزه عن سواء من أنماط الإبداع الإنساني. وتقوم هذه الخصائص على أساس قبول الناس للإبداع وتداوله، إذا ما وجدوا فيه تعبيرا صادقا عن نبض حياتهم ورؤاهم المستقبلية في عيش أفضل. ولا تقل الوظيفة الاجتماعية أهمية عن عامل القبول الجمعي، فالشاعر الشعبي لا يختلف عن غيره من الشعراء في تصديه لكل ما يعترض مجتمعه من محن وأزمات، بل إن شعره القريب من لغة الخطاب اليومي، أمدته بقدر أكبر من المفردات يصوغ بها هموم مواطنيه، ويكشف عن أملهم في مستقبل أفضل. ولا ينال من شعبية النص الشعري كون الشاعر معروف الهوية طالما تخطت منظوماته دائرة الفردية الضيقة إلى موقع أرحب وأكثر شمولية، يؤهله لتبني قضايا شعبه المصيرية. وكلما نجح في مهمته ازداد احتفاء الناس به، وأقبلوا على التغني بإبداعه الذي يكتسب بمرور الزمن هوية قومية مميزة.

هكذا كان زيد الحرب، سواء فيما عالج من أمور حميمة متجذرة في نسيج وطنه وأمته، أو في أسلوب صوغ شعره وفق الأشكال الفنية الخاصة بالشعر الشعبي^(٨)، علاوة على امتلاكه طبيعة شفافة أعانته على قراءة الأحداث واستكناه دلالاتها بفطنة ثاقبة لم تتوافر لشاعر آخر.

هذه القدرات الهائلة المقترنة بطاقات إبداعية ثرية، كفلت للشاعر التفوق على منافسيه.

أما الأغراض التي تناولها زيد الحرب، فلا تخرج عن نطاق الأغراض المتداولة في الشعر العربي سواء الفصيح أو العامي. وقد استعرضتها الباحثة غنيمه زيد الحرب في الديوان. ولا حاجة بنا لتكرارها. كما أن بعض قصائد زيد الحرب يتداخل فيها أكثر من غرض، حيث يمتزج المدح بالشكوى وربما يختلط ذلك مع النصيح والإرشاد أو العتاب. والواضح أن الشاعر يتخذ من بعض الأغراض

مدخلا إلى قضية مهمة يطرحها سواء أكانت سياسية أم اقتصادية أم اجتماعية. وهذا ملمح بارز في قصائد زيد الحرب سوف تكشف عنه في معرض حديثنا عن خصائص شعره.

معاني شعر زيد الحرب ودلالاته:

أولاً: الشاعر لسان حال أمته

الشاعر زيد الحرب لم يكن فقط ناقلاً لما يرى ويشهد من أحداث ومواقف إنسانية، بل كان منغمساً فيها، متغلغلاً في أعماقها، متفعلاً بتفاصيلها الدقيقة، مما يدل بوضوح على امتزاج الشاعر بوجودان قومه. ومما كثف هذا الامتزاج خوض الشاعر الحرب تجارب حياتية مماثلة لتجارب الآخرين، أهله للتعبير عنها بصدق خالص يؤثر في نفس السامع أو القارئ.

ونستشهد على ذلك بقصيدته المشهورة «عسر الدهر» التي أوردنا بعضاً منها في كتابنا «أغاني البحر في الكويت: دراسة فولكلورية ١٩٨٥». وذكرت غنية زيد الحرب نصها كاملاً في ديوان زيد الحرب. ونظمها في عام الكساد الاقتصادي الذي أصاب تجارة اللؤلؤ في الكويت عام ١٩٢٩. ويسائل فيها الشاعر تجار اللؤلؤ عن حصيلة جهد الغواص المسكين في صيد اللؤلؤ خلال موسم الغوص الشاق المضني، يقول:

عسر الدهر شابح زنودي بكمبار

والوي على العرقوب زنجيل الأفكار (٩)

وظليت لنا من دار لي دار محنتار

تايه بفببات الفكر والهواجس

وبعد تصوير معاناته من عسر الدهر وجور الأيام التي

تناولها في عدد من الرباعيات التي تشكل بنية القصيدة،

يعرج الشاعر على موضوعها الأساسي:

وتجارنا عقب المعرفة جفونا
زل الشتا يا حمود ما سقمونا (١٠)
مادري عسر فيهم وإلا نسونا
الله عليهم وإن نووا بالتعماكيس
هم ما دروا باللي جرى الفوص كله
مثل الحمير نتقاد خمسة أهله (١١)
نشكي العرا والجوع ويا المذلة
ونركض بخدمتهم سوات البنابيس (١٢)
بالله عليهم وين ذيك التبايب
قل لي غدت بين الخلايج نهايب (١٣)
وإلا عليها غلقوا بالعصايب
بس حاسيوننا بالحبر والقراطيس
وين القماش اللي من الدر جبنا
الله عليهم إن كلوا من تعبنا
ما تمت مردار بالظلم تبني
شيء يفضب الله ويرضى به إبليس
قالوا العذر يا زيد جتنا علومك
واحنا بعد والله هم ما نلومك
مير استعين بالله يقوي عزومك
لم يجي شملان نرخي لك الكيس
قماشنا بالهند والله طايح
واحنا غدينا ما بين شاني وصايح
هذي السنة صارت علينا فضايح
أنتم تيون فلوس واحنا مفاليس..
نستشف من المقاطع المذكورة أن الشاعر لم يتكلم فقط
على لسان البحار المظلوم الذي سلب التاجر حقه وثمره
جهده وعرقه، بل ينقل إلينا وجهة نظر تاجر اللؤلؤ وهو
يشرح للشاعر الظروف العصيبة التي حالت دون بيع
المحصول، والإيفاء بمستحقات البحارة في موعدها المقرر.
ويطلب منه الصبر حتى يعود «شملان»، أحد تجار اللؤلؤ
الذي سافر لبيع حصيلة الموسم في الأسواق العالمية، وقد
عاد التاجر فيما بعد وهو يحمل الربح الوفير.

ويسترعي انتباه القارئ أسلوب الحوار الدائر بين الشاعر والتجار، وهم يطلبون منه التذرع بالصبر وانتظار الفرج.

ولعل الشاعر أراد بذلك أن يخفف من حدة التوتر بين الطرفين، نظرا إلى حاجة كل منهما إلى الآخر. فالتاجر والبحار كفتان متعادلتان في ميزان الاقتصاد الكويتي. ولهذا السبب لا نتفق مع أحد الدارسين الذي فهم القصيدة على أنها «صورة لانحراف العلاقة بين التاجر والبحارة الأجراء، ومماثلة التجار في دفع حقوقهم»^(١٤). فالتجار لم يتخلفوا عن دفع مستحقات البحارة إلا لكساد أصاب تجارتهم، وقد فهم الشاعر هذا العذر وضمنه قصيدته.

وتتوالى مقطوعات هذه القصيدة الطويلة ليتطرق الشاعر إلى التغير الذي طرأ على أخلاق التجار من المروءة والجود إلى القسوة والتسلط. ويستطرد في شرح العلاقة الحميمة بين البحارة وأصحاب السفن. فلولا الفواصون لم يستطع التجار الحصول على اللؤلؤ عصب الاقتصاد في الكويت، فالبهار بمنزلة الثروة الزراعية التي لا تقوم إلا بالنخيل.

ولا شك في أن زيد الحرب كان يتحدث عن أزمة حقيقية مر بها مع زملائه من الفواصين. فهو في هذه المرحلة من حياته كان بحارا يمتهن الفوص على اللؤلؤ، وينتظر مقابل عمله بفارغ الصبر.

ثم يخاطب الشاعر أمير البلاد ناصحا إياه بأهمية الاتكال على العمالة الوطنية، لما تحمله من إخلاص للوطن لا يتوافر لدى الغريب. ويعرج على ذكر أقوام سادوا ثم بادوا نتيجة خضوعهم للأجانب وانضوائهم تحت لوائهم. يقول:

حنا لكم مثل النخل والزراعة

وحنا خزاينكم وحنا بضاعة

أهل الوطن مخصوص بأمر وطاعة

والا الغريب أن هج خلوه ببليس (١٥)

وين الرشيد أهل السيوف الهنادي
اللي حكموا نجد حضر وبوادي
ويا ما قطعوا بالسيف خشم الأعادي
واليوم ما يسوون خمسة تقاليس
ووين الشريف أشراف حضر وبدوان
سيد الجميع مطوع كل من كان
من بيت الرسول وسلسلة سيد الأكوان
راحوا من الحجاز كلهم مفايس
حتى يقول:

وانت اعتبر يا شيخ وراع الرعايا
دنياك هذي تنطوي كالخزايا
جداك ترى مبارك معطي العطايا
مصخر صم الرمك متعب العيس (١٦)
ويختتم القصيدة بالصلاة على رسول الله صلى الله
عليه وسلم قائلا:

تمت وذكروا الله يا الحاضرينا
وصلوا على المدفون بأرض المدينة
أحمد رسول الله واحنا تابعينه
مع الصحابة أهل القبور المدايس (١٧)
هذه القصيدة الرائعة في صورها، العميقة في دلالاتها
عكست، بحق، ثقافة الشاعر التراثية والتاريخية الواسعة.
تلك الثقافة التي أحسن توظيفها في طرح أفكاره
ومشاعره لتتضح بالصدق والواقعية. فشاعرنا على الرغم
من أميته، واسع الأفق، حاد الذكاء، منحه الله موهبة
فطرية فذة. وكل ذلك ساعده على امتلاك نواصي الشعر
وامتطاء صهوة ريادته.

وهذا يلزمنا بإعادة النظر في مفهوم الثقافة الذي
يربطه الكثيرون بالقدرة على القراءة والكتابة. تلك القدرة
التي لم تيسر للغالبية العظمى من أفذاذ الثقافة الشعبية
من شعراء ومبدعين تفوقوا بأدواتهم الفكرية والفنية على
كثير ممن نعدهم مثقفين وفق المعيار الضيق للثقافة.
فالثقافة ليست حكرا على العارفين بأصول القراءة

والكتابة، لأنها عالم رحب يتخطى ذلك إلى المعاشة الفعلية لتفاصيل الحياة بكل مداراتها الاجتماعية والسياسية والتاريخية والاقتصادية (١٨).

والشاعر إن لم يستطع أن يقرأ، فهو يسمع ويطلع ويتابع ويناقش. وبهذا كله تتكون حصيلته الفكرية من خلال الوعي والقدرة على سبر أغوار الواقع، ومتابعة جميع التحولات التي تطرأ عليه.

والشاعر الفنان يمتاح صوره وأفكاره من بئر الواقع ليصوغها شعرا حافلا بالصدق والألم والمعاناة، ولكنه لا يخلو من الأمل في تغير الجانب السلبي لهذا الواقع إلى الأفضل، وعلى هذا الأساس نختلف مع الشاعرة غنيمة زيد الحرب في قولها: «وإذا كان البعض يرى في العامية نقطة ضعف في الشاعر النبطي أو الشعبي، فإنها لا تكون كذلك عندما نعلم أنها قيلت في وقت لم يكن فيه فهم اللغة العربية الفصحى سائدا في مجتمع معظم أفرادهم أميون. وكانت أداة التوعية بينهم كلمة تنطق وتسمع بين الأفراد مباشرة لا عن طريق وسائل الإعلام السائدة في الوقت الحاضر. وعلى هذا الأساس كان الشعر النبطي في الفترة التي عاشها الشاعر (من عام ١٨٨٧ - ١٩٧٢ إذا طرحنا منها العشرين سنة الأخيرة) هو اللسان الناطق عن الأفراد المعبر عن قضاياهم وأمور حياتهم، وهو المسجل للأحداث المؤرخ لها....» (١٩).

وعلى الرغم من صحة رأي المؤلفة في شيوع الشعر العامي في مرحلة لم تكتمل فيها أدوات الإعلام المعاصر، فإننا نخالفها الرأي في أمرين:

١- خلطها بين مفهومي العامي والشعبي، وهذا المنزلق يقع فيه كثير من غير المعنيين بالدراسات الشعبية، لتعويلهم على اللغة فقط معيارا للحكم على مصداقية النص الشعبي.

ونحسب أننا استوفينا هذه المسألة في بداية البحث ولا حاجة بنا لتكرار ما ذكرنا، ومع ذلك نؤكد أهمية

تجاوز الشاعر النزعة الفردية إلى الامتزاج التام بالوجدان الجمعي.

وواضح أن الشاعر زيد الحرب قد تخطى الحد الفاصل بين أنا والنحن ليكتسب شعره الهوية الشعبية، ويتردد على ألسنة الناس غناء وإنشادا.

واللافت أن الكاتبة تدرك أهمية تعبير الشاعر عن وجدان الأمة، وتؤكد أن القيمة الفعلية للشاعر لا تكون إلا بإدراكه الأحداث المحلية والقومية وتفاعله وانفعاله بها.

وتستشهد بوالدها الذي تخطى الحدود الذاتية والقومية بنجاح منقطع النظير. تقول:

«.. الشاعر الذي تعدى حدود الذات ليعبر عن مشاعر مواطنيه وأحاسيسهم. والذي ترجم آلام قومه وآمالهم إلى قصائد رائعة ترنم بها البحار على ظهر سفينته، وشدا بها المزارع في مزرعته، ورددتها النساء وهن يحملن بالعودة، عودة الآباء والأبناء والأزواج من رحلة الفوص، هذا الشاعر الذي تعدى حدود ذاته ليعبر عن مشاعر مواطنيه، لم يعترف بالحدود الإقليمية التي تفصله عن وطنه العربي الكبير، فتعدى تلك الحدود ليخط لنا خريطة العالم العربي، وقد خلت من الحدود الداخلية التي تفصل بين بلد وآخر داخل الوطن العربي...» (٢٠).

وهكذا تبدي غنيمة الحرب إدراكا واعيا بسمات الشعر الشعبي ووسائل انتشاره، التي لم ولن يؤثر فيها صوغه باللهجة المحلية.

٢ - قول المؤلفة بشكل غير مباشر، بإحلال وسائل الإعلام المعاصر بدائل للشعر الشعبي.

ونحن على الرغم من اتفاقنا معها في أن الشعر كان الوسيلة الإعلامية الوحيدة، وأن الكلمة الشفهية كانت بديلا للكلمة المكتوبة، فإننا نرفض القول بأن وسائل الإعلام قد قلصت مساحة الشعر الشعبي. الشعر الشعبي لا يزال إبداعا فاعلا مفعما بالحياة، له محافله وشعراؤه الذين لا يزالون ينشطون في ممارسة إبداعهم جنبا إلى جنب مع ألوان الإبداع الشعري الأخرى.

ولنا في شعراء النبط في مناطق الخليج والجزيرة خير مثال على ذلك. وكذلك لم تقل وسائل الإيصال الجماهيري من الملاحم الشعبية الشائعة في أرجاء أخرى من الوطن العربي. فلا يزال شعراء ورواة سيرة عنترة بن شداد العبسي ناشطين في تداولها شعرا ونثرا، في صعيد مصر. وكذلك الحال بالنسبة إلى سيرة بني هلال التي تشيع في أرجاء المغرب العربي.

وكما أثرت وسائل الإعلام ينابيع الثقافة وساهمت في تنوع مصادرها، فقد ساهمت إلى حد كبير في الحفاظ على أنماط المأثور الشعبي والعمل على نشره وترويجه، فما كان يستغرق وقتا طويلا للانتقال عبر الزمان والمكان، صار يتخطى الحدود اليوم ويشيع بين المجتمعات في فترات زمنية وجيزة. وهكذا ساعدت هذه الوسائل التقنية المتطورة المأثور الشعبي على الانفتاح على بيئات أخرى تطلع عليه وتتأثر به وتؤثر فيه، ما هيا مجالا رحبا للتداخل الثقافي بين الشعوب.

ثانيا: المنحى الفلسفي عن طريق التقابل في

المعاني والصور

ويبدو التقابل بين الصور والمعاني واضحا في قصيدة «اليوم أنا أمشي على ظاهر القاع»، وهي قصيدة يفلسف فيها الشاعر نظرته إلى الحياة على أنها حركة ونشاط على سطح الأرض، في حين أن الموت نزول إلى باطن الأرض وخلود إلى السكون وفقدان الحركة، يقول:

اليوم أنا أمشي على ظاهر القاع

ولا بد يوم أواسد حـدـرها

ثم تتوالد الصور الفرعية الناجمة عن هذه الصورة الأساسية القائمة على المقارنة بين الحركة والسكون. فالحياة حركة بكل مستلزماتها من العمل والاجتهاد في توفير لقمة العيش التي ربما تتيسر أو يعسر منالها. ولا

يقتصر الأمر على الحركة الرتيبة الناجمة عن تجوال
الإنسان في دروب الكون، بل ما يصاحب تلك الحركة من
مشاعر حلوة أو مرة تنتج من تحقق أو عدم تحقق آمنيات
الإنسان في العيش الكريم، يقول:

بجاهد الدنيا بمجذاف وشرع
ما دمت أنا حي وأمشي بظهرها
مرة بفبّة سور ومرة بحر باع
ومرة بصافيتها ومرة ابكدها
ومرة يقل الزاد ونكيل بالصاع
ومرة تفارات ييذك كثرها (٢١)
أنا حصان وتبعنتي بمصرع
يوم تسحبني ويوم أجرها
ولا سحبنتي باع جريتها ذراع

تبقي لي الظلمة وأبقي سفرها
ويمضي الشاعر في قصيدته مصورا صراعه مع
الحياة، ثم تحدث نقلة مفاجئة يتحول فيها الشاعر من
الشأن الخاص إلى الشأن العام، حين يصور حال المسلمين
في ماضيهم وحاضرهم، فهم أتباع الرسول محمد صلوات
الله وسلامه عليه، الذي دانت له الدنيا في الهند وأوروبا
على أيدي صحبه الأبرار وفرسانه الشجعان مثل طارق
ابن زياد فاتح بلاد الأندلس. ثم يستعرض حال المسلمين
الآن وكيف انحدروا من الرئاسة إلى التبعية والذل. ويتخذ
فلسطين نموذجا على تحول العرب والمسلمين من العز
والسؤدد إلى الاستسلام والخنوع، يقول:

حنا هل التوحيد في سيف وذراع
وحنا سنام العـز وذروة وبرها
وحنا ملوك الأرض وحنا لها سباع
وحنا نجوم الليل وحنا قمـرها
وحنا أحسن المخلوق في خلق وطباع
ورايتنا في كل وادي نشـرها
محمد عبر للهند والهند له طاع
وبحور أوروبا جيش طارق عبرها

ليـسـمـن حـكـمـنـاها بثـلاثـة الأربـاع
وربع لنا الجـزـية يـدي ثـمـرـها
وحنا لها رأس وصـرنا لها أكـواع
ومـلـوكـنا للـروم طـايـح قـدـرـها
شـوـفـوا فـلـسـطـين بـها الذل كـد شـاع
ويـهـود خـيـبر شـيـعـوا فـي خـفـرـها
هـذا السـمـا ما زال وما زالت القـاع
ولا غـيـرت سـنـينـها مـع شـهـرـها
أنـتـم تـغـيـرـتـوا فـي شـين الأـطـبـاع
وذـل سـلب أـيـمـانـكـم مـن صـدـرـها (٢٢)
وأنـتـم تـعـذـرتـوا مـن قـل الأوضـاع
وقـلتـوا المـصـانـع راي أورـوبـا عـمـرـها

وهـكـذا يـمـضي الشـاعـر فـي تـصـوـير حـال العـرب الـذيـن
تـغـيـرت نـفـوسـهـم مـن العـز إـلى الذل والخـنـوع، عـلى الرـغـم مـن أن
الدنيا لم تـتـغـيـر. وهـم مـبـهـورون بـما لـدى أورـوبـا مـن مـصـانـع هـم
قـادـرون عـلى إنـشـاء مـثـلـها، ولـكـنـهـم مـتـخـاذلـون يـسـتـمـرئـون حـيـاة
الذل والهوان. وهـم كـما الرـمـاد المـتـخـلف عـن نار الشـجـاعـة الـتي
مـيـزت العـرب الأـول وأهـلـتـهـم لـتـسـيـد الأـرض.

ويـخـتم الشـاعـر الحـرب قـصـيـدته المؤثـرة بـتـشـبـيه العـرب
بـالـأمـوات، وهـو يـنـادـيـهـم ولا يـسـمـعون النـداء، ويـتـمـنى فـي
النـهـايـة أـمـنيـة يـائـسـة لا تـتـحـقق، حـين يـدـعو صـناديد العـرب
وأشـاوسـهـم القـدـمـاء أن يـنـهـضـوا مـن قـبـورـهـم لـيـبـادـروا
بـالإصـلاح، ويـدـفـن عـرب الحـاضـر الـذيـن لا تـخـتـلف حـالـهـم
عـن حـال المـوتى.

راحوا لـيـوـث الحـرب وطفـوا الأـشـمـاع
وظـلت تـخـبـور بـالمـفـالي بـقـرـها
جـدودكم نار بـها الصـمـغ كـد مـاع
وأنـتـم رـمـاد طـايـح مـن جـمـرـها
لـيت الـذي حـدر الثـرى تـطـلـعه القـاع
ولـيت الـذي فـوق الثـرى هـو حـدرـها (٢٣)
وتـتـكـرر هـنا ظـاهـرة المـزج بـين الأنا والنحن. وهـي ظـاهـرة
سائـدة فـي شـعر زـيد الحـرب.

فأغلب قصائده تعكس مدى انشغاله بالشأن العام
لأُمته وقضاياها المصيرية، تلك القضايا التي استقطبت
كما كبيرا من شعره.

وتجدر الإشارة إلى أن فكرة التناقض الثنائي بين
الكلمات والمعاني ظاهرة مهمة في دراسة المأثور الشعبي.
وقد طبقها أصحاب النظرية البنائية على دراسة
الحكايات الشعبية والأساطير، وكان هدفهم من رصد
المتناقضات، التوصل إلى الحقيقة الكامنة وراءها (٢٤).

وها هو شاعرنا يرسم بأدواته الإبداعية البسيطة،
الإطار العام لهذه الفلسفة التي لم يسمع بها، والتي شغلت
الباحثين ردحا من الزمن. وها هو يستغلها، بعفوية
واضحة، في التعبير عن حقيقة مهمة تتصل بتدهور
أحوال العرب في الوقت الحاضر.

ولم تقتصر فكرة التقابل بين المعاني على القصيدة
المذكورة، بل شكلت سمة غالبة في شعر زيد الحرب
وبالأخص شعره القومي.

ثالثا، عمق المعاني والدلالات

شعر زيد الحرب يتخطى الوصف المجرد للظاهرة التي
يتناولها إلى الغوص في ثباياها ليستشف منها عبرة
وعظة، أو يستخدمها في الدعوة إلى منحى سلوكي
أفضل، سواء على المستوى المحلي أو القومي، كما في
قصيدة «مجلس التأسيس» التي يقول فيها:

يا مجلس التأسيس احنا انتخبناك
نبيفـيك لا تهنا بدرب تدله
ولا ضاعت الأفكار نلوز بحمـاك
وتصير مثل الفرس نركد بظله
وانت الطبيب علاجنا مرهم دواك
وانت الشفـا للشعب من كل علة
والشيخ ما قصر على الملك ولاك
وأرخص لك الفالي دقـاقه وجله

واحنا على كيفك وندور رضاك
 وحقق علينا بطيعةك الشعب كله
 ونحب من حبيت ونعادي عداك
 وكل ما يطوي بعزم نفعه (٢٥)
 ولا ابتليت بسـ ونبلى ببلواك
 ونشـ اركك في كل درب تحله
 كله لاجل هذا حنا نصـ بنـاك
 نبـفـيك مثل الدرع دون المذلة
 دين الحنيفي خله اليوم مبداك
 وشرع النبي المختار تمشي ارضا له
 وتمضي القصيدة حتى يقول:
 لا تصير مثل الملح من شرب من مأك
 لازم تصيبه في المصارين علة
 المجرم الخوان تضحك الي جاك
 واللص تسمع له ولو داس زله (٢٦)
 وتقول لو شفته دخل منزل نساك
 خله بسـ بـيله يروح بالك تتله
 ذا يفتن الجمـهـور هذا مع ذاك
 ويكثر الفـوضـات في كل حله
 ما تصلح الديرة وهو ذاك برداك
 يصـبح نظامك والحكم فيه خله
 إلى أن يقول داعيا المجلس إلى التلاحم مع الشعب من
 أجل بناء الوطن:
 جعل الردى واللاش والغن يفـداك
 أمشي الطريق اللي مشاه بن بيله
 ولي عطيت الحق فـالـكل وياك
 لو طال حكمك مجلسك ما نمله
 وكل الأهالي طايعة تمضي أمضاك
 ويشهد لك التاريخ وسط السجـله (٢٧)
 ونلاحظ استشهاد الشاعر بالزعيم الجزائري أحمد بن
 بيلا الذي قاد حركة تحرير بلاده من الاستعمار الفرنسي.

رابعاً: الثقافة الواسعة والإلمام بكل القضايا

الإقليمية والقومية مع معرفة عميقة

بالأحداث التاريخية

هذه الثقافة الواسعة مكنت الشاعر من عقد مقارنات بين الماضي والحاضر، كما لاحظنا في قصيدة «اليوم أمشي على ظاهر القاع»، الهدف منها دعوة أولياء الأمور إلى السير على نهج الأولين في علاج الأوضاع وإعلاء شأن الأمة، ونستشهد بما قال الشاعر في الذكرى الثانية لاحتلال فلسطين:

قلت أنا ويلاه من كثر القهر
شباب راسي وهملن دمع العيون
من كثر ما اشوف في وقت ظهر
نومس الخنزير والييث امفبون (٢٨)
ياعرب ترضون في هذا الخبر
تصمد الانذال وانتم تنزلون
وتدعون انكم سادات البشر
شالسبب بمزومكم ما تنهضون
من كسا فارس بالدم الحمر
لين خلا الفرس عنه يرحلون
ومن هدم غيوان كسرى واشتهر
ومن سقى قيصر في كاف ونون
ومن حكم الأمصار في عز وفخر
ومن علا صيته في ماضي القرون
ومن ترس بالبرثم فاض البحر
ومن طفلهم الجبابره يسجدون (٢٩)
إلى أن يقول:

وين أبا الحسين وعثمان وعمر
ومن تخلف عقبهم لو يحضرون
رجلهم الفين وانتم كانفسر
وكلكم من جد واحد تدعون

وتتوالى أبيات القصيدة، فيشيد الشاعر بالكفاح
الفالسطيني ضد المحتلين وبأسف لتخلي العرب عنهم:
صاح بيت المقدس عامين وشهر
يدعي الداعي ولا له تسمعون
وجاهدوا أهله في سيف أو ظفر
في وقود الحرب دايماً يصهلون
انشدوا الشمس عنهم والقمر
مع نجوم الليل لأنهم يشهدون
هم ليوث الحرب في وادي الخطر
وافعلوا فعل الصحابة الأولون
يوم قوم السبب لانوا بمن كفر
قاموا الإسلام فيكم يلتجون
كخريف الصيف إلى طاح المطر
لا يسر الأرض ولا أنتم تنفمون
تزعمون عن جورج هو سيد البشر
ولدنا نير السياسة تركضون
وأخيراً يدعو العرب والمسلمين لتبذ التخاذل والتفكك
ورفع الغشاوة عن أعينهم، والنهوض في وجه المستعمر
الفادر، ومقارعته بالسيف كما فعل أجدادهم الشجعان،
ليكون مآلهم الجنة التي أعدها الله للمجاهدين:
يا أمة الإسلام بآبدي لي نظر
اضربوا بالسيف كل خاين يخون
وانزعوا الظلمة وفوتوا للمسفر
ما فعلوا أجدادكم به تفعلون
حتى تنالون المعزة والفخر
وفي جنان الخلد بالله تسكنون
هي لكم مضمونه دب الدهر
ما دام أنتم بالشهادة تنطقون
والوصل ما بينكم سر وجهر
في حدود السيف وجهاد يكون
واعرفوا أن العز في رأس الخطر
وما يصعب أوله لازم يهون

وصلوا على المختار هو سيد البشر

هو شفيع يوقت يوم تحشرون (٣٠)

وتتكرر لدى الشاعر فكرة نبذ العرب التخاذل، والتمثل بالسلف الصالح في أغلب قصائده القومية إن لم يكن جلها. وهدف الشاعر من ذلك حث العرب على مقاومة كل أشكال الاحتلال البغيض، وتحقيق الاستقلال والسيادة. خامسا: حب الشخصيات القومية باعث على التذكير بمسؤوليتها تجاه الأمة

الشاعر زيد الحرب عاصر بعض الشخصيات القومية التي كان لها فضل قيادة حركات التحرير في الوطن العربي. وأبرز هذه الشخصيات الزعيم الخالد جمال عبدالناصر الذي شغف به الشاعر، وعده الفارس الهمام الذي سوف يحيي أمجاد الأمة ويسترد كرامتها. ولم يكن حب زيد الحرب لعبد الناصر رومانسيا حالما كأي إنسان عادي، بل كان حبا يمتزج بالخوف على مقدرات الأمة، وحث عبدالناصر على الحفاظ عليها. والشاعر هنا لم يخرج على الخط الوطني والقومي الذي ترسمه في شعره. فهو بحكم انتمائه العربي، لا يستطيع أن يقف متفرجا على ما يجري هنا وهناك من مزايدات على مقدرات الشعب، بل يسخر جل إمكاناته الشعرية والمعرفية لإبداء النصيح والمساهمة في تقديم الحلول المناسبة.

ففي قصيدة «مخاطبة عبدالناصر» التي نظمها قبل حرب ١٩٦٧، يختلط حب الشاعر الجارف لعبد الناصر مع خوفه على قناة السويس من سيطرة الأعداء. فقناة السويس ليست في تصوره، ملكا خالصا لمصر، بل ملك كل عربي حريص على كرامة العرب وعزتهم، ولذلك يحذر عبدالناصر من انتظار المفاوضات مع أمريكا، لأن التفاوض هو سبيل التخاذل والخنوع والرضوخ للعدو. والمفاوضات خدعة يتذرع بها الأعداء لاستلاب ثروات مصر، والاستحواذ على مقدراتها عن طريق السيطرة على قناة السويس، وإن سيادة مصر مرهونة بتحرير قناة السويس.

والشاعر يخير القائد العربي بين حياة الذل والعبودية،
وحياة العز التي لا تكون إلا بالحرب، والذود عن ذلك
الممر المائي الاستراتيجي بكل ما يلزم من تضحيات.

ويشبهه زيد الحرب قناة السويس بالوريد الذي إذا
عطب، لا يمكن معالجة أعراضه الخطرة. كما يرى
عبد الناصر سراجا يضيء وادي النيل، ويتمنى لو تقلد
مهمة حراسة بابه ليتولى برؤياه.

ولكنه يأسى لعجزه عن ذلك لكبر سنه وفقد بصره.
وهو لا يملك سوى شعره النابض بحب العروبة. ويدعو له
بالنصر والسيادة على قبرص وجبل طارق والطور أسوة
بأجداده الميامين.

واللافت أن الشاعر لا يذكر أسماء الشخصيات
التاريخية صراحة، بل يدعو إلى الاقتداء بـمآثرها، وهو لا
يرى في التصريح أمرا لازما فيما لو كانت الغاية المنشودة
هي التأسى بالأفعال والمنجزات، التي تكفي في رأيه
للاستدلال على أصحابها. يقول:

عبد الناصر كان مني تبي الثور
كثير المفاوض يا فتى ما يفيدك
وترى الرماد لو نفخ ما يقلب الفور
ومجلس أمريكا ينقصك ما يزيدك
وبالك تظن بالطيب يمشي لك الثور
الا أن تسوقه والعصا في يمينك
وإن كان ما تقدر على الثور بالهور
اصبر تحرقه ناركم من وقيدك
واحذر من الطاغوت لا يدور لك دور
ينصب حبايل لين فخه يصيدك
ومثلك يعرف اللص هو منقع البور
ان واعدك لا شك ينكر وعيدك
واخذ الحذر من راعي الكذب والجور
من خوفتي ياسيد يصير سيدك
يقضب قناة السويس ويقلب على الخور
وتصير له مملوك فيما يريدك (٣١)

تري حياة الذل نار لها طور
والعز بالبارود وصافي حديدك
وقولت عسى ويا ليت ما تنفذ الكور
ولا تخيط ما يشقه ضديك
ولا يزيح الهم من داخل الزور
مصادم كف عداك قاطب ويريدك
يا سراج وادي النيل وحق العرب نور
نهض بعزم الله والله سميدك
واطلب لك التوفيق من خالق الحور
يعيد لك بالعز وحقه يعيدك
ويجاء من ناجاه في قمة الطور
يجعل جميع عداك كلهم عبيدك
واسلم وسلم لي على الشعب بسرور
أولاد وادي النيل جند عضيدك
جند الا من شاف للضد منشور
يشب نار الحـرب ويطرد طريدك
وباقى العرب للنيل درع كما السور
هم ترى يمناك والة عـيدك
واطلب لك التوفيق منين ما تدور
كسبيك ثوب العز بأيام عيدك
وتحكم على قبرص وطارق مع الطور
ومنين ما يمت يقرب بعيدك
ويا ليـتني عندك على الباب ناطور
يشهد علي الله قلبي يريدك
لا شك مثلي يا فتى الجود معذور
عود كفيف لو يجي ما يفيدك (٣٢)
ويتأكد رفض الشاعر فكرة التفاوض مع الأعداء،
والدعوة للأخذ بخيار الحرب في قصائد أخرى لا يتسع
المجال لذكرها، منها القصيدة التي نظمها في نكسة يونيو
عام ١٩٦٧ التي يقول فيها:
لا تفاوض العدوان في كثر الأعداء
الضد ما هو لك شقوق رحوم

ويقول في قصيدة (قل هو الله أحد):
واعلموا كثر المفاوض ما يفيد
ومجلس أمريكا خارب ما به سعد

سادسا: ربط الشأن المحلي بالوضع العام

للوطن العربي

يربط الشاعر في بعض قصائده بين الشأن المحلي والعربي لإيمانه بأن العالم العربي حلقات متداخلة لا يمكن بأي حال، فصلها عن بعضها. وعلى هذا الأساس يكون صلاح الجزء مدخلا إلى صلاح الكل، والعكس صحيح. فعلو شأن الأمة مرهون بتبدل حال أبنائها في أرجاء الوطن العربي، وهذا لا يكون إلا بتمثيل السلف الصالح في القيم والمبادئ ومكارم الأخلاق.

ومن الواضح أن تداخل مفهومي الوطنية والقومية في فكر الشاعر زيد الحرب ناجم عن تأثره بالمد القومي آنذاك. وهو ملمح بارز في إبداع الشعراء والأدباء في تلك المرحلة التاريخية التي شهدت سقوط الدولة العثمانية، وقيام الدولة الصهيونية في فلسطين.

يقول في قصيدة «قال الراوي» وهي قصيدة مقطعية خفيفة من بحر المتدارك، ينتقد فيها الشاعر بعض الظواهر الاجتماعية والسياسية السلبية:

قال الراوي

كل شي حاوي

وانهاره دايم ممليه

احفظ مالك

عن عيالك

ترى العاجل يحفظ شيه (٣٣)

حذره يفشك

واحفظ فشك
عن الحجي والحجية
ثم يقول:
بعض التجار
يطلع عيار
ياكل نيه والمشويه
وبعض التجار
أجواد أخيار
لولو صافي بهير اشتيه (٣٤)
أما الطواش
رق حواش (٣٥)
ياخذ تعيب البحرية
رحنا اللجنة
فيها تهنا
مثل الحنشل نهيبه
رحنا الشرطة
ملحنا بورطة
هذا وهذا جمبازيه (٣٦)
رحت القاضي
بمره راضي
باق الفترة والقحفية (٣٧)
وعند الحاكم
حذره تشاتم
ياخذ مالك للمالية

ثم ينتقل إلى الحديث عن القنصل البريطاني وهو
أصل البلاء ورمز الاستعمار، تدل على ذلك أعماله في
تركيا وكوريا وفلسطين. وإن الخلاص منه لا يكون
بالتفاوض بل بالحرب، كما فعل قادة المسلمين في
العصور الذهبية.

أما القنصل
ألعن عنصل
مخباط أصفر في تركيا

حجيه لّين
وهو لعين
سلّ ياتي شوي شويّه
من قو باسه
كشف راسه
شوفوا شسوا في كورتا
أمن المشرق
ليما المغرب
يلعب فيهم طمباخية (٣٨)
ومن مد أيده
حقه يريده
قالوا من ريع الشيوعية
يانا بسوّه
شوف شسوه
نضّب دولة يهودية
حتى يقول:
وعمي وسيدي
بيش يفيدي
الحق يوخذ بالموجيه (٣٩)
تري الجمعة
عز وجمعة
وبيت العالي بالجمعية
قاموا الإسلام
بدين قام
مثل الجدران المبنية
ومنه الظاهر
وسيفه شاهر
ابن العباس وابن أمية
وانتوا منهم
وسدّوا عنهم
وكل سيل يتبع واديّه (٤٠)

سابعا: الصورة الشعرية النابضة بالحياة

والحركة

وتتجلى القدرة على التصوير في قصيدة جميلة يوثق فيها الشاعر الحرب، الحياة الاقتصادية في الكويت قبل اكتشاف النفط. ويحيط القارئ علما بأهم المهن التي كان يمارسها الكويتيون برا وبحرا بدقة متناهية، تستحيل فيها الأبيات إلى مشاهد فوتوجرافية حية تشد انتباه القارئ إلى درجة المعاشة.

وتشبهه غنيمة زيد الحرب هذه الأبيات باللوحة التاريخية التي تصور نضال الشعب الكويتي وصراعه مع الطبيعة القاسية، يقول الشاعر:

حنّا هل الديره وحنّا لها عيال
وحنّا ذراها في الليالي الصمّيه (٤١)
وحنّا عليها نكد بسنين الامحال
لي غار عنها الجن واخلي جليبه (٤٢)
ناس نكد الماي وناس بهيّا
وناس على (عشيرج) تجدح بهيبه
وهذا ترى (حدّاق) وهناك (جمّال)
وهذاك زاروع إعايل شريبه
وراعي الحضور يباري اليم لي سال
يخاف من (لخمة) ذنبها يصيبه
ثم يستعرض الشاعر العناء الذي يكابده البحار، وهو يصارع الأمواج في رحلات شاقة ممتدة على مدار السنة، يقول:

والقيظ كله انجالب الفوص بحبال
مايه جما الزرنّيخ وزاده نهيبه
و(الفيص) يشكي الضيم من بحر الأهوال
و(السيب) واجف دوم مثل النصيبه (٤٣)
ورحنا السفّر والموج ياكّنه جبّال
في غبّة فيها المنايا قريه (٤٤)

ويطرح الشاعر هنا تجربة حقيقية عاشها وهو يخوض غمار المحيطات مع أقرانه الملاحين، مواجهين حياة محفوفة بالمخاطر والأهوال. لذلك جاءت قصيدته صادقة حافلة بالدلالات الموحية، الدالة على أهمية الاتكال على العناصر الوطنية المخلصة في تصريف أمور البلد.

ولا بد من الإشارة إلى أن هذه القصيدة تعدت مسألة توثيق الحياة الاقتصادية في الكويت قبل ظهور النفط إلى نقد الأوضاع في المجتمع الكويتي المعاصر. فالشاعر يخاطب فيها المغفور له الشيخ جابر العلي الصباح نائب رئيس الوزراء ووزير الإعلام آنذاك، ويتوجه إليه بالشكوى من سراق المال العام والمتلاعبين بمقدرات الشعب، ويؤكد له أن أولئك اللصوص هم من أهل البلد وليسوا غرباء، ما يجعل البلاء أعظم، يقول في مطلعها:

يا بو علي بنخاك يا طيب الفال

حيثك مقر الجود مجده وطيبه

جيتك أنا يا شيخ أشرح لك الحال

من حيث مثلك من عنى له يثيبه

تهنا وضعنا بين سارق وحيال

حتى المؤجر حقنا بي فدي به

منا وفينا صايب القلب سلال

ما بلادنا من جنود غريبه

وش شوفتك يا شيخ في بعض الاندال

شوك دفن بالطين يابس عسيبه

هم يلعبون اليوم في خزنة المال

ويطالبون الشعب بلقمة غيبه (٤٥)

ثامنا: رمزية الزمان والمكان

ونقصد بها استخدام الشاعر رموزا دالة على البعد الزمني والمكاني للظاهرة التي يتناولها، ففي قصيدة «فلسطين» يتمثل الشاعر إسرائيل عجوزا شمطاء شديدة الدهاء كما عجوز خبير.

وترمز العجوز إلى العداء التاريخي الذي يكنه اليهود
للمسلمين منذ عهد الرسول صلى الله عليه وسلم، مما
أدى إلى نشوب موقعة خيبر التي دارت بين الطرفين في
المدينة المنورة.

فما حدث لفلسطين ليس وليد الساعة، بل هو نتيجة
صراع قديم بين العرب واليهود.

أما فلسطين، فهي الشابة الفتية التي يتغزل بها
الشاعر ويشتاق لملاقاتها، ويأمل في تخطي الصعاب
للاجتماع بها، ولكن دونهما العجوز البغيضة التي تعترض
سبيل الشاعر، محاولة إغواءه وإلهائه عن لقاء حبيبته:

أمس العصر وافيت سيد الرعايب

يشبه قمر خمسة عشر حدر الأسلاب (٤٦)

ساعة نطعني شب قلبي لواهب

قلت: الوصل وقال: ذا الحين ما ناب

أصبر الين الشمس حدر الدجى تفيب

واجعل ظلام الليل ستر لك حجاب (٤٧)

واحذر تحذر من عيون الرواجيب

والواش للفتنة على النار شبّاب (٤٨)

قلت: أي حزة أجيك فيها بتراتب

أطلق أنا الدفعة لو أشخط لك الباب

قالت لي: أسكت جاتنا وضعة الشيب

وهذي عجوز إبليس وتدور الأسباب

قلت: افز عجل في سلام وترحيب

هلبت تخلي السيل يجري مع الساب (٤٩)

قالت: عجوز من عجائز تل أبيب

حدبة ظهر يشيب من شوفها الشاب

ثم ينتقل الحوار الدائر بين الشاعر وحبيبته إلى

حوار بينه وبين العجوز التي تحاول عبثاً غوايته

وإيقاعه في شرك مكرها، وتزين له درب الرذيلة الذي

يرفضه بحزم:

قالت: هيا معي لصيد وعندي جلاليب

وكل ماتبي منهم أسحب به بكلاب

قلت: والله مالي بالعذارى مطاليب
ولاني على ظنك سرورق ونهّاب
قالت: اترادد من كبيرة خطاطيب
أجيبهم من غير شرع ولا كتاب
قلت: أنت عجوز إبليس صفرا العراجيب
يا الحيّة الرقطا لا صير لك داب (٥٠)
قالت: والله لاقعد لك على الدرب بالهيب
وامزعك تمزيغ في روس الأهيا ب (٥١)
قلت: احط لك جن بوسط المداعيب
ولا بد ما يصيدك حدامهم بمدعاب
وهكذا يستمر حوار الاستفزاز والتحدي بين الشاعر
والعجوز. وتتضمن الأبيات موصوفات شعبية وكثى شائعة
في التراث العربي، مثل تشبيه الأذى بلدغة الأفعى
الرقطاء، والاعتقاد بتخفي الجن في الأماكن المظلمة
الضيقة كمسالك الصرف الصحي (المداعيب).
وواضح أن الرمز الذي يفتح الشاعر به قصيدته
يستحيل تدريجيا من الإلماح إلى التصريح كلما تابعنا
قراءة القصيدة، يقول:
الا كان القدس لصيحته مجيب
وشفت اليهود خدام من تحت الاعراب
قلت: لا بد ما يوم نفل المناشيب
ولا يضـيـع لك دين للمدين طلاب
صبري يجولك في سيوف محاديب
ونرجو النصر والعز من رب الارباب (٥٢)
ويبدو التقابل بين الصور الشعرية واضحة في هذه
القصيدة. ويتأسس هذا التقابل بين نقيضين على الصراع
بين الجمال والقبح والفرح والحزن والسعادة والألم
والبراءة والمكر. وتتولد هذه الصور الشعرية المتضادة في
نفس القارئ بصورة مطردة وهو يتابع أبيات القصيدة،
ويواكب تطورها الشعوري حتى النهاية. تلك النهاية التي
تأتي في الغالب مفعمة بالخيبة والإحباط كما في
القصائد القومية الأخرى، لأن أغلبها تعبير عن مشاعر

العجز القومي تجاه أعداء الأمة. ويشكل هذا الملمح زاوية حادة في هذه القصيدة، وكذلك في قصيدة أخرى يرثي بها الشاعر الزعيم الراحل جمال عبدالناصر.

ومعلوم أن فكرة التضاد بين الخير والشر نتاج فلسفات شرقية قديمة ظهر صداها في بعض المؤلفات العربية القديمة (٥٣)، كما ارتكزت عليها بعض النظريات المعنية بدراسة المأثور الشعبي والكشف عن مضامينه الإنسانية (٥٤).

وفي النموذج المذكور ينحو الرمز منحنيين أساسيين يشكلان بنية القصيدة، أولهما، الصراع بين الخير والشر الذي بدا في هيئة عجوز مأكرة وشاب نبيل يرفض مناوراتها الدنيئة. وثانيهما تأكيد العداء التاريخي بين العرب واليهود، الذي أدى إلى احتلال فلسطين وقيام دولة إسرائيل.

تاسعا: استلهام الأمثال والتمث بالشخصيات

الدينية والتاريخية

تحفل قصائد زيد الحرب بالأمثال والشخصيات التراثية. ولا ترد هذه الاقتباسات في شعره في شكل إشارات عابرة، كما لدى غيره من الشعراء، بل تشغل جزءا أساسيا من نسيج القصيدة وجوهرها الروحي. فالشاعر يوظف التراث للتعبير عن حالة شعورية معينة، يكون فيها الجانب المستلهم وسيلة إلى التنفيس عن تلك الحالة، كما في قصيدة «يا ناس قلبي بين الاضلاع محروق»، التي ينتقد فيها بعض الأوضاع الاجتماعية السيئة، مثل سرقة المال العام وحرمان الغالبية من حقها المشروع في ثروات البلد، ويشبه الكويت بعين عذاري، وهي نبع مشهور في البحرين، ورد ذكرها في المثل القائل: (عين عذاري تسقي البعيد وتخلي الجريب)، يقول:

يا غيمة جتنا بها رعود وبروق

تمطر ولا شفقنا على الأرض ماها

تسقي بعيد الفرس وتسبح بعروق
تذكر (عذاري) ما سقت من حذاها (٥٥)
ويشير الشاعر في القصيدة نفسها إلى نمط من
الألفاظ الشعرية المعروفة في التراث الكويتي وهو
«الدرسي». ويستغله للتعبير عن أمله في أن يفهم
المسؤولون معنى قصيدته التي فسرت اللفز، ويعملوا على
إصلاح الأمور.

هذا جواب اللفز بإعلان مطلق
وفهم حروف الدرسي من قراها
ويضمن الشاعر قصائده أمثالا أخرى للغاية الوظيفية
نفسها، يقول في قصيدة نظمها بمناسبة تأميم شركات
النفط في إيران عام ١٩٥١:

طاح الجمل والشيل من غاريه مال
كثروا سكاكين اللحم للبعير (٥٦)
وهو ينوه بالمثل القائل: «لي طاح الجمل كثرت
سكاكينه»

ولا يكتفي الشاعر بإيراد الأمثال العامية، بل يطوع
مقولات مصوغة بالفصحى لخدمة المعنى المقصود.
يقول في قصيدة للرد على ادعاءات عبدالكريم قاسم
بضم الكويت:

هذا الفخر إن كنت غوج تقادي
ما هي دعايات وحبر في جريدة (٥٧)
وهو يستلهم المقولة الشائعة «حبر على ورق»، وتعني
كلاما غير قابل للتطبيق.

أما الشخصيات الدينية، فقد اتخذها الشاعر مثالا
يحتذى في الصبر والاحتمال والشجاعة في مواجهة
الصعاب، يقول في قصيدة «صبرت صبر أيوب»:

صبرت صبر أيوب ويوسف وذا النون
مير الصبر للقلب يا ناس ما ثاب
ويقول في القصيدة نفسها:

وعنده محامي يا فتى الجود ملمون
فرعون مع هيمان كلهم ترى كلاب

وكلهم ترى عدوان موسى وهارون

والله لعن لثنين في دين وكتاب (٥٨)

وتبقى بعض القصائد التي دلت بوضوح على تأرجح فكر الشاعر تبعا للظروف التي يمر بها، منها قصيدته التي يؤكد فيها قناعته وعدم حبه للمال، والتي تناقض أبياتا أخرى يقر فيها بأهمية المال وسيلة إلى نيل العز والسؤدد. وربما كان لظهور النفط وتغير أسلوب العيش في الكويت أثره في نفس الشاعر، ما أدى إلى تغير ملموس في بعض آرائه. فبينما يقول في إحدى قصائده المعنونة «شوفوا العرب»:

ما همني المال يا ناس لو زاد

الخير عند الله والأرزاق وايد

همي أنا يا ناس من ضد الأضداد

ولا هم إلا هم غبن الضدايد

شوفوا العرب ما بين الأشجار بالداد

كيف اليهود يطشرون البدايد (٥٩)

أما صدمناهم على الخيل بطراد

ليما نسيدي اللي على القدس سايد

يحرم علينا النوم والشرب والزاد

ويحرم علينا هدم لبس جداید (٦٠)

وأن ما فعلنا وا عسانا لا نضاد

وخلوا الحكم اللابسات القلايد (٦١)

بيض تكييد بكيدها كل من كاد

حسن من رجال بلييا فوايد

ويقول في الثانية:

إن كان عندك مال يصير لك كار

لوتك سواد الليل قالوا قمرها (٦٢)

وإن كان ما تملك من المال دينار

أخير بطن الأرض لك من ظهرها

ترى حياة الذل ترث لك العار

وموتك على عز يرفع قدرها (٦٣)

ويبدو أن التغير الذي طرأ على رأي الشاعر مرهون بالموضوع الذي يتحدث عنه والظرف النفسي الذي يمر به. ففي الأبيات الأولى يتحدث عن قضية فلسطين التي يهون في سبيلها المال. أما الثانية فيتناول فيها ظاهرة عامة في المجتمع، وهي أن قيمة الإنسان أصبحت تقاس بمقدار ثرائه.

ولا نعتقد أننا غطينا في هذه العجالة، مجمل القصائد التي أبدعتها ريشة الفنان زيد الحرب، ولا نظن أن دارسا واحدا قادر على استدعاء ذخيرة من اللوحات الفنية التي رسمها زيد الحرب بمداد قلبه النابض بصور العيش الأمثل، عبر سنين طويلة، ولكننا اجتهدنا، قدر المستطاع، في استيفاء القصائد التي ترشدنا إلى النهج العام في تجربته الشعرية الفريدة.

شعر زيد الحرب:

البناء والتراكيب

أولاً: القصيدة العمودية

تخضع القصيدة العمودية لدى زيد الحرب لشكلين فنيين أولهما: القافية المزدوجة أو المتواترة. وهي نظام شائع في الشعر الشعبي والعامي في الكويت ومنطقة الخليج العربي لملاءمتها الغناء. ومعروف أن الغناء الشعبي في أغلبه، أداء تكاملي تشترك فيه المجموعة مع الفنان في الأداء. والقافية المزدوجة عامل مساعد على التردد وتبادل الأدوار بين المغني والكورس. ومن القصائد التي نظمها الشاعر على هذا النسق «القادسية مقدسة»، التي يتذمر فيها من تأخر وصول التيار الكهربائي إلى هذه المنطقة من مناطق الكويت:

القادسية مقدسه
والكهرباء فيها حرام
صار الضوا للمدرسه
واحننا مع المسجد ظلام
الشيخ والله ما نسي
مسير السبب ولد الحرام
هو يدعي بالهندسة

لا شك ~~ما~~ يمشي تمام (٦٤)
ولا يقتصر هذا الشكل الصياغي على القصائد ذوات الأوزان الخفيفة، بل يتعدى ذلك إلى أوزان شعرية أخرى كما في قصيدة «ثوروا على الدنيا». يقول:

ثوروا على الدنيا بني عم واخوان
والا ترى الضد ما تقدرونه
هذا اليهودي إن كان هو بالمهد خان
ممره حد السيف صقه قرونه
مثل البغل هو يدعي خاله حصان
وينسى أبوه حمير يركبونه (٦٥)

وثانيهما: التزام الشاعر بشكل القصيدة التقليدية في
إيراد قافية موحدة في عجز الأبيات كما في قصيدته
«الكويت ربنا وفيها ربنا»، يقول فيها مشيدا بفضل وطنه
الكويت الذي يكن له عميق الحب والولاء:

الكويت ربنا وفيها ربنا
هي أمنا واحنا ترانا عيالها
ودار ربنا وربت جودنا
والكل منا رابي في ظلالها
دار تدلنا على كل حـزـه
أهي تدلنا وحنا دلالها
دار كسستا العز وثوب الجمائل
هل كيف تنساها وتنسى جمالها
والله لو دورت بالشـرق كله
ودرت الجنوب وغربها مع شمالها
حرام ما تلقى بالأوطان مثلها
ولا يعوضك بالبلادين بدالها (٦٦)

ويستطرد الشاعر معددا أفضال الكويت التي جاوزت
القريب إلى الغريب المطرود من بلده، والذي أختى عليه
الدهر فوجد في الكويت الوطن البديل والملاذ الآمن، ثم
يشيد بدور آل الصباح في الدفاع عن الكويت وحمايتها
من الأعداء الطامعين فيها:

مزيان للمطرود واللي مجلا
ومن صكته سود الليالي عنى لها
دار السمـد والجود والمجد والكرم
على العرب تمطر سحاب حلالها

دار الصباح اللي بعزم حموها
عدوها لا تظن بيده ينالها
جد راودوها الروم والترك والمجم
وأولاد سالم أوقفوا دون جالها
برويح بر بالبندق حموها
خاضوا المارك ما خشوا من أهوالها (٦٧)

ثانياً: النظام المقطعي

وهو قالب قتي معروف في الشعر الشعبي. ويصوغ فيه الشاعر قصيدته على هيئة مقطوعات، يحل فيها الشطر محل البيت في كونه الوحدة العضوية للقصيدة. ويرتكز بناء القصيدة المقطعية لدى زيد الحرب على نموذجين فنيين:

١- نموذج رباعي، يقوم على إيراد أربعة أشطر تتفق فيها قافية الأشطر الثلاثة الأولى، ويأتي الشطر الرابع مستقلاً بقافيته ووزنه. ويردف الشاعر هذه المقطوعة بمقطوعات أخرى على النسق نفسه، ولكن بقافية مختلفة في الأشطر الثلاثة الأولى. بينما تتحدد قافية الشطر الرابع على امتداد القصيدة، وتكون بمنزلة قفل يتكرر في خواتم المقطوعات.

وتتفق هذه التركيبة الفنية مع أشكال الشعر الشعبي المعروفة في التراث العربي وبالأخص شعر الموال. ومعلوم أن الموال شاع في العصر العباسي وانتشر في أرجاء الوطن العربي، وتقن الشعراء في أشكال نظمه، فظهر منه الشكل الرباعي بألوانه البنائية والخماسي والسداسي والسباعي. وبالعكس الشعراء في إيراد أشطر تجاوزت المئات، وهو اللون الذي اصطلح عليه بالموال القصصي أو البلاد (٦٨).

ومن أشهر القصائد الرباعية للشاعر زيد الحرب قصيدة «عسر الدهر» التي استشهدنا بها في معرض حديثنا عن ملامح شعره. ونرجح أن يكون الشاعر قد

استوحاها من التراث الغنائي البحري. ولذلك صاغها على هيئة مقطوعات رباعية تتسجم مع موضوع القصيدة، الذي يتناول الخلاف الدائر بين أصحاب السفن والبحارة حول دفع مخصصاتهم.

ونستشهد بمقاطع من قصيدة أخرى صاغها على النظام نفسه مع اختلاف الوزن وهي قصيدة «الوطن أول وتالي»، إحدى قصائد الشاعر الوطنية، يقول فيها:

الـوطـن أول وتـالـي
نـشـتـنـيـه بـكـل غـالـي
نـبـي المـرـقـب المـالـي
ونـجـمـع الـرـاي الرـشـيـد
الـوطـن زـيـنـه اطـبـاعـه
مـحـد من الشـعـب بـاعـه
كـلـنا بـمـر وطـاعـه

بخدمته نمشي عبـيد (٦٩)

٢- نموذج ثلاثي تتفق فيه قافية الشطرين الأولى والثانية، وتتفرد الثالثة بقافيتها ووزنها، كما في قصيدة الشاعر الساخرة «قال الراوي» التي أوردنا نصها في معرض الحديث عن سمات شعره. والملاحظ أن زيد الحرب لم ينظم قصيدة أخرى على هذا المنوال فيما ورد في الديوان.

خلاصة

بعد هذه الرحلة الشيقة في ثايا فكر الشاعر زيد الحرب وتضاعيف شعره، نخلص إلى ما يلي:

أولاً: زيد الحرب شاعر شعبي بكل ما تحمله الكلمة من معنى. لا لأنه اختار العامية وعاء لصب أفكاره، بل لأنه عزف على وتر الوجدان الجمعي بمقدرة نادرة لم يضاهها شاعر آخر سواء على الصعيد المحلي أو القومي. ولهذا السبب ذاع شعره بين أبناء مجتمعه ممن وجدوا فيه مرآة عاكسة لمشاكلهم اليومية، جاوز فيها الشاعر الطرح

المجرد لتلك المشاكل إلى إبداء الرأي واقتراح سبل التقويم والمعالجة.

الشاعر زيد الحرب وظف إبداعه الشعري لغايات تسامت كثيرا على المنفعة الذاتية، فلم نسمع في شعره إلا توق الشعب إلى حياة أفضل. وهذا ملمح آخر من ملامح الإبداع الشعبي، يصبح فيه الإبداع صوت الناس المسموع، ورسالتهم إلى ضمائر الحكام. ناهيك عن تميز شعر زيد الحرب بالصدق والتلقائية، وهما سمتان غالبتان على الشعر الشعبي.

ولا تفوتنا الإشارة إلى خصيصة الشفاهية، وهي علامة بارزة في المأثور الشعبي. فالفنان في مرحلة ما قبل التدوين، كان يتداول عصارة أفكاره بالنقل الشفهي. ولم تقل الكتابة التي ظهرت فيما بعد، من هذه الظاهرة التي استمرت قوة كامنة توجه المأثور الشعبي نحو غاياته المنشودة. ولم يؤثر فيها اتجاه بعض الفنانين أو بعض أقرائهم إلى تدوين مؤلفاتهم على سبيل الحفظ والتوثيق. فأبداعهم انتشر أصلا بالنقل الشفهي.

ومعلوم أن قصائد زيد الحرب شاعت بين الناس إنشادا وغناء قبل صدور ديوانه بسنوات طويلة. واعترفت فيه ابنته التي تعهدت بإصداره، بضياح كم كبير من شعره. ثانيا: زيد الحرب روح شفافة جالت مسالك الحياة ودروب الزمن لتتشرعبق الحب والسلام، وترسم صورة العيش الأمثل. وهذه الروح الهائلة نجحت في تحقيق آمنيات ونبوءات أسعدت صاحبها حيناً وأرقته أحيانا بخوفه عليها من التداعي والانحيار.

وليس أدل على ذلك من تنبئه بالثورتين المصرية عام ١٩٥٢ والعراقية عام ١٩٥٨.

تقول غنيمة زيد الحرب في الديوان: وكان الشاعر، إلى جانب وعيه السياسي والقومي، يتمتع بنوع من الحدس السياسي، يتمثل في التنبؤ ببعض الأحداث السياسية في بلد معين، مستشهدا بما يحدث في بلد آخر في ظروف مشابهة.

فقد تتبأ بالثورة المصرية التي حدثت في ٢٢ يوليو عام ١٩٥٢، وكان هذا في عام ١٩٥١ عندما أمم رئيس وزراء إيران في ذلك الوقت شركات النفط الأجنبية في إيران:

إن كان في مصر صناديد ورجال
ما صار في (طهران) فيها بصير
وإن عاش له (النحاس) وزانت الأحوال
ما عاد له بالشرق مفرش حصير
واذنبه الخـــــوان كنازة المال
لا بد ما يرغبون عقب الهدير
طاح الجمل والشيل من غاريه مال
كثروا سكاكين اللحم للبمير (٧٠)
وتضيف قائلة: وقد لا يكون التتبؤ بالثورة حدثا غريبا
في حد ذاته، ولكنه يكون كذلك عندما يحدد الشاعر شهر
يوليو موعدا لقيام الثورة العراقية التي حدثت في ١٤
يوليو عام ١٩٥٨.

والشاهد على ما نقول الأبيات الأولى من قصيدة
قالها الشاعر إثر أحداث الحرب الأهلية في لبنان في
ذلك الوقت:

لا شك فيهم ذل مما يخافون
خوف تشور شعوبهم سر وجهار
وهذا صحيح العلم لازم يثورون
ما يلبسون الذل فروخ الأحرار
أما بشهر (آب) والا يتمون
يجيك من (بغداد) تفصيل الأخبار
أصبر قليل شوي وفيهم تشوفون
ما صار في لبنان بيعم الأقطار
ولا بد ما يوم به الحـرب بيكون
بين العرب والعرب بتشتعل نار... (٧١)

ثالثا: لا يختلف بناء القصيدة لدى زيد الحرب عن
غيره من أنواع الشعر الشعبي المعروفة في البيئات
العربية. فهو إما أن يلتزم بشكل القصيدة العمودية ذات

القافية الواحدة أو المزدوجة، أو يصاغ على نسق المقطوعات متعددة القوافي.

رابعاً: تخضع قصائد زيد الحرب لأوزان الشعر العربي، كما تجمعها أوجه شبه مع أوزان استخرجها بعض دارسي الشعر النبطي وعدوها بحورا خاصة به (٧٢).

وتجدر الإشارة إلى أن بحر البسيط من البحور التي استهوت شعراء العامية، فصاغوا عليه أغلب أشعارهم، مع الأخذ بعين الاعتبار الاختلافات اللهجية بين مناطق الوطن العربي، وتأثر الشاعر بالظواهر اللغوية الخاصة بلهجته كقلب الحروف والإبدال والمد والإدغام، بالإضافة إلى بعض السمات ذات الصلة بمخارج الحروف التي تسوغ للشاعر إيجاد التقارب الصوتي بين قوافي القصيدة. وتبدو هذه السمات اللغوية أكثر وضوحاً لدى سكان الخليج العربي.

والملاحظ أن هذه الظواهر التي ميزت لهجات الخليج لم تحل بين الشاعر وأدواته الإبداعية بل على عكس ذلك، أمدته بمعين لا ينضب من المفردات والتعابير التي أعانته كثيراً، وأثرت تجربته الشعرية ليحقق الغاية التي ينشدها. ويبدو ذلك واضحاً في شعر زيد الحرب. فعلى الرغم من تنوع بحور الشعر لديه بين البسيط والمتدارك والرمل مع مراعاة ما يطرأ على هذه البحور من علل ناجمة عن طبيعة اللهجة المحلية، فإن الشاعر نجح كثيراً في تطويع هذه الملامح اللغوية في التعبير عن آرائه وأفكاره بحرية شديدة. ولا تغفل ظاهرة اللحن التي يلجأ إليها الشاعر أحياناً للضرورة الشعرية، وهي ملمح بارز في الشعر الشعبي.

ومما يسترعي الانتباه، وجود نماذج من أوزان الشعر النبطي مندسة بين طيات قصائد زيد الحرب. وهذا يدحض زعم بعض الدارسين أن الشعر النبطي ظاهرة مستقلة عن الشعر الشعبي، وهم يركزون في دعواهم على طبيعة لهجته البدوية وبحوره المستقلة من جهة، وعلى كونه سجلاً حافلاً بالوقائع والمعارك التي دارت بين

القبائل. وسوف تناقش هذه المقولات بعد استعراض نماذج من شعر زيد الحرب تتماثل مع أوزان الشعر النبطي، منها قوله:

يا غيمة جتنا بها رعود وبروق
تمطر ولا شفنا على الأرض ماها
يشبه البيت المنسوب إلى أحد شعراء النبط:
يقول الخلاوي حاضر الراي صاييه
مصاب الحشا ما دهى بادهما مصاييه (٧٣)
وهو من بحر الهلالي.

وقوله:

الكويت ريتنا وفيها ربينا
هي أمنا واحنا ترانا عيالها
جاء قريب الشبه بالبيت القائل:
نفسني تمنيني لرقى السنودي
مع لايتن على الزعلان والخذ ممدود (٧٤)
وهو من بحر المسحوب.

وفي قوله في الفناة عودة المهنا:

عودة المهنا تشيل فنون
وتواجب الصوت بالطاره
بن حرب في كاظمة مسجون
عند الكفر ضاعت أفكاره
يشبه في الوزن بحر الهجيني:

يا حمود أنا عارضي شايي
طرد الهوى جـزت أنا منه (٧٥)
ولعل هذا التشابه بين أوزان الشعر النبطي والشعبي يقنع البعض بعدم جدوى التمييز بين أنماط الشعر الشعبي، مما تتوافر فيه الشروط المطلوبة لهذا اللون من النشاط الإنساني (٧٦).

ومن هذا المنطلق نود التويه ببعض الحقائق التي تمد جسور التواصل بين الاثنين وتجمعهما تحت مظلة واحدة:
أولاًها: إن العلاقة الحميمة بين الشعر الشعبي والغناء، طوعت أوزانه للملأمة الألحان، وهذا يدفعنا إلى

تأكيد أهمية الظواهر اللغوية التي تحدث وقد أشرنا إليها آنفا كالمند والإدغام والقصر، والتي تطرأ على النص للفترة الزمنية التي يستغرقها اللحن. وهذه الظاهرة الواضحة في الشعر الشعبي، ربما أوحى إلى البعض بوجود محور خاصة بالشعر النبطي.

ثانيها: إن أوزان الشعر العربي سواء الفصيح منه أو العامي، مستمدة من طبيعة اللغة العربية وخصوصية تراكيبها. فاللغة العربية لغة مقطعية يتراوح فيها المقطع بين الطول والقصر.

وعلى أساس هذه الطبيعة المتفردة صاغ علماء العرب نظرياتهم العروضية. بالإضافة إلى دراستهم الشعر العربي الذي نشأ في مراحل متقدمة جدا على ظهور تلك النظريات.

وهذا دليل ساطع على أن أوزان الشعر العربي مهما اعتراها من عيوب اللفظة أو اللهجة، فإن قواعدها الأساسية تبقى ثابتة تدور في فلكها كل أشكال النظم.

ثالثها: لا تصلح لغة القصيدة أو أغراضها أو ألوانها العروضية معايير للحكم على مدى شعبيتها أو النظر إليها على أنها نوع مستقل من الشعر. لأن هنالك خصائص متعارفا عليها بين دارسي المأثور الشعبي، للتمييز بينه وبين أنماط الإبداع الأخرى أشرنا إليها آنفا. كما أن موضوعات القصيدة النبطية لم تخرج عن دائرة الموضوعات التي استرعت اهتمام الشاعر العربي منذ القدم، مع ملاحظة التغير الذي يعثرها بتغير الزمان والمكان. ونرجح أن تكون هذه المظاهر حافزا مشجعا على عقد دراسات مقارنة بين الشعر الجاهلي والشعر النبطي، بعضها باللغة العربية والبعض الآخر بلغات أجنبية، استرشد فيها الباحثون ببعض نظريات الفولكلور المعاصرة (٧٧).

هوامش

- 1 حصة الرفاعي، أغاني البحر في الكويت: دراسة فولكلورية، الكويت: ١٩٨٥، ص ٩٨.
- 2 غنيمة زيد الحرب، ديوان زيد الحرب، الكويت: ١٩٧٨، ص ١٩٥.
- 3 الديوان ص ١٤.
- 4 الديوان ص ٢٤.
- 5 أغاني البحر، ص ١٤٣.
- 6 أمهات أم خمس: البنادق.
- 7 الديوان، ص ١٥٠.
- 8 أغاني البحر، ص ١٧٥-٢٤٥.
- 9 شايح زنودي: مقيد يدي.
- 10 زلّ: حلّ، سقمونا: دفعوا أجورنا، والتسقام: مقدم سلف يدفعه التاجر للبحار قبل رحلة السفر التجاري.
- 11 خمسة أهلة: خمسة شهور.
- 12 البنابيس: العيد.
- 13 نهايب: عرضة للسرقة.
- 14 عبدالله العتيبي، دراسات في الشعر الشعبي الكويتي، الكويت: ١٩٨٤، ص ١٨.
- 15 هج: غادر.
- 16 العيس: الإبل.
- 17 الديوان، ص ٧٦.
- 18 حصة الرفاعي، الفولكلور وقضية المصطلح، المجلة العربية للعلوم الإنسانية، مجلس النشر العلمي، جامعة الكويت، العدد ٦٠: ١٩٩٧، ص ٢٤.
- 19 الديوان: ص ١٦.

20	المرجع نفسه: ص ٢٨-٢٩.
21	الصاع: وحدة وزن.
22	شين: سيئ.
23	الديوان ص ١٥٤.
24	حصة الرفاعي، الفولكلور والعلوم الإنسانية، المجلة العربية للعلوم الإنسانية، العدد ٤٦: ١٩٩٤، ص ٢٩.
25	نركد (بالكاف الفارسية): تنام.
26	الزل: السجاد.
27	الديوان، ص ٩٧.
28	نومس: استبد.
29	ترس: ملأ.
30	الديوان ص ١١٤.
31	يقضب: يمस्क.
32	عود: كبير السن، الديوان، ص ١٣٧.
33	العاجل: العاقل.
34	هير: مفاص.
35	الطواش: تاجر اللؤلؤ.
36	جمبازية: مخادعون.
37	باق: سرق.
38	طمباخية: كرة.
39	العوجية: العصا الغليظة.
40	الديوان، ص ١٥٧.
41	ذراها - ظلها.
42	نكد: نسعى في طلب الرزق.
43	الغيص: الغواص، السيب: مساعد الغواص.
44	الديوان، ص ١٨-١٩.

الغبيبية: الطعام البائت، ورد نص القصيدة كاملاً ص ٧٠ من الديوان.	45
الرعائيب: الملاح، حدر: تحت.	46
الين: حتى.	47
الرواجيب: الحساد، الواش، النمام ٣٠ - الديوان، ص ٩٢.	48
هلبت: يمكن.	49
العراجيب: الخداع.	50
الهيبي: القضيب.	51
الديوان: ١٠٩.	52
أشار عمر الدقاق إلى تأثر عبدالله بن المقفع بهذه الفلسفة نتيجة ترجمته حكايات كليلة ودمنة عن الفارسية. وهي ذات أصل هندي، عمر الدقاق، ملامح النثر العباسي، بيروت، لم تذكر سنة طبع، ص ١١٠-١١١.	53
الفولكلور والعلوم الإنسانية، ص ٤٦.	54
الديوان، ص ٩٣.	55
الديوان، ص ٣٩.	56
الديوان، ص ٥٨.	57
الديوان، ص ٩٥.	58
يطشرون: ينثرون.	59
لابسات القلايد: النساء.	60
الديوان: ٣١.	61
كار: شأن.	62
الديوان، ص ١٩٧.	63
الديوان، ص ٩١.	64
الديوان، ص ٢٥.	65

الديوان، البلادين: البلدان.	66
الديوان، ص ٥٢.	67
أغاني البحر في الكويت، ص ١٧٥-١٨٥.	68
الديوان، ص ٤٧.	69
الديوان، ص ٣٩.	70
الديوان، ص ٤٠.	71
راجع كتاب طلال السعيد، الشعر النبطي، أصله، تطور فنونه وأوزانه، الكويت: ١٩٨١، ص ٢٦-٥٣.	72
المصدر نفسه.	73
المصدر نفسه.	74
المصدر نفسه.	75
المصدر نفسه، ص ١٢٤.	76
راجع: عبدالله بن خميس، الشعر النبطي امتداد للشعر الفصيح، بحث مقدم في مؤتمر الأدباء السعوديين الأول، مكة المكرمة: ١٩٧٤، ج ٢، ص ٦٧٧-٦٩٦.	77
وأيضاً:	

M. Zwettler. The Oral Tradition of Classical Arabic Poetry: its Character And Implications. Ohio State University Press: 1975.

تعقيب د. صباح السويضان

على منارة

الأستاذ زيد الحرب

التعقيب على المنارة

د. صباح السويضان (*)

شاعرنا شاعر عظيم له باع طويلة في الثقافة الشعبية الكويتية والوطنية، والتاريخية، وله فضل على أهل الكويت، فهو الشاعر المولود في منطقة شرق بالكويت عام ١٨٨٧م، زيد بن عبدالله بن إبراهيم الحرب.

وباحثتنا الدكتورة صاحبة الباع الكبيرة في الدراسات الشعبية، فكأنه قد «وافق شن طبقه». وقد أظهرت لنا باحثتنا الأكاديمية المبدعة في شعر شاعرنا معاني سامية، ومعلومات ثرية، وإحساسا مرهفا تأثرا بالجو المحيط به.

تقول الشاعرة غنيمة زيد الحرب إن والدها الشاعر زيد الحرب بدأ في كتابة الشعر منذ فترة المراهقة في السادسة عشرة من عمره وكان أغلب شعره في ذلك الوقت شعرا غزليا، إلا أنه مع مرور السنين كبر وكبرت القضايا التي بات يتبها إليها ليعالجها في شعره، خاصة أن أدواته الإبداعية بدأت تتضج تزامنا مع أفكاره التي نضجت بسرعة لطبيعة الحياة والظروف التي كان يعيشها.

وقد أظهرت لنا الدكتورة حصة الرفاعي جوانب من حياته وشعره، وأتحفتنا بقصائد ونماذج من شعره الشعبي والفصيح، إذ يعتبر الشاعر زيد الحرب أحد أهم شعراء العامية في الكويت نظرا إلى مواقفه الإنسانية والاجتماعية التي ترجمها شعرا فاستحق بذلك المكانة التي تقلدها، وقد عاش الشاعر خمسا وثمانين سنة أثراها بأحاسيسه، وعاشها بوجدانه، مخلفا وراءه ديوانه الشعري الذي جمعت ابنته البارة غنيمة.

(*) من مواليد الكويت عام ١٩٥٩.

- حاصل على الدكتوراه في الفلسفة في تخصص الأدب المقارن والعالي - النظرية النقدية الحديثة من جامعة ألبرتا - كندا، يناير ٢٠٠١.
- عضو هيئة تدريس في قسم اللغة العربية في كلية الآداب، جامعة الكويت.

ومن العبر التي نأخذها من شاعرنا هذا، أنه كان أميا لكنه علم الذين يقرؤون ويكتبون، فقد عمل بالصيد والتجارة، وفقد بصره في مرحلة من عمره، لكن بصيرته النافذة ظلت ترى ما وراء الحجب. فجمع القديم والمعاصر حيث ربط عداوة اليهود التاريخية منذ عهد النبي صلى الله عليه وسلم بما يحدث في فلسطين.

وربط المحلي بالعالمي فمدح عبدالناصر، وعاش قضايا الأمة العربية، كما دعا له بالنصر والسيادة على جزيرة قبرص ومضيق جبل طارق وطور سيناء، حيث إنه بذلك يحكم مداخل قناة السويس.

وكان يأمل في وحدة العرب ويرد على من يريد إدخال العداوة بينهم.

ولا يترك قضايا المحلية، فنراه يرد على عبدالكريم قاسم في زعمه بالحق التاريخي للعراق في الكويت.

ويعبر عن هموم الشعب الفلسطيني ومقاومته للاحتلال، وقد أنشد في ذلك القصائد معبرا عن إحساس المسلم الفيور على وطنه، ويظهر إيمانه العميق بوحدانية الله في قصيدته «قل هو الله أحد» وذكره للتوحيد والجهاد بدافع إيماني.

وقد أفاضت الدكتوراة في بحثها القيم «زيد الحرب الفنان الإنسان» ذاكرة ملخصا لحياته، وكيف أنه جاهد قوى الظلم ومواطن الفساد التي أودت بمجد العرب، وأنه برغم أميته فإن إبداعه الشعري يدل على فطنة وذكاء، وقد ذكرت لنا الدكتوراة من شعره النماذج الكافية.

وذكرت من معاني شعر زيد أنه كان لسان حال الأمة والمجتمع، وتستدل على معاشته لمجتمعه بقصيدته «عسر الدهر» التي نظمها عام كساد تجارة اللؤلؤ سنة ١٩٢٩م مصورا حال البحارة والتجارة.

ومخاطبته أمير البلاد للاستعانة بالعمالة الوطنية لما يتوافر لها من إخلاص لا يتوافر لدى الأجنبي.

وبذلك نرى اكتساب شعر زيد الحرب أهمية التعبير عن وجدان أمته ومجتمعه. ولا تفوتنا نظرة د. حصة إلى

فلسفة الحياة عند الشاعر ومزجه بين الأنا والنحن، بين الضمير الفردي والجمعي، وعمق معانيه، ولفتتها الذكية إلى رمزية الزمان والمكان في شعره.

وقد كتب الشاعر زيد الحرب مجموعة كبيرة من القصائد التي تناقش كل أغراض الشعر بدءا بالشعر الغزلي ومرورا بالرتاء وبالهجاء وبالشكوى وبالحماسة وانتهاء بالقصائد الوطنية والقومية. ويصنف الشاعر زيد الحرب كشاعر شعبي نبطي، ولا يمكن اعتبار ذلك نقطة ضعف لأن فهم الشعر المكتوب باللغة العربية الفصحى في ذلك الوقت كان محدودا أو شبه معدوم، علما أن الحرف العامي بإمكانه أن يمارس عملية بث الوعي وأن يحقق عملية التثقيف، خاصة أن الشاعر في ذلك الوقت يعتبر بمنزلة وزارة الإعلام أو اللسان الناطق المعبر عن آمال المجتمع وآلامه، كما أن شعر الشعراء، ومنهم شاعرنا، يسجل بعض الأحداث القومية والوطنية ويوثقها، إضافة إلى طرح أحداث المجالين الاجتماعي والسياسي. ولم ينس شاعرنا البحار/ النوخدة أن يتنفس برئة البحارة الذين كانوا يعانون الجوع والظما في البحر.

ولم تكن قصائده سطحية ولكننا وجدناه يستخدم الرمز في شعره، وكأنه شاعر حداثي مثقف يعي عملية الترميز ويبث الدهشة لدى المتلقي ويبتعد عن المباشرة والتقريبية، وقد احتوت قصيدته على ثلاث شخصيات هي: الفتاة التي ترمز إلى فلسطين، والعجوز: التي ترمز إلى إسرائيل، وأخيرا شخصية الشاعر المحب وهو يمثل الإنسان العربي المصير على استعادة حقه المغتصب، ويرفض الصلح مع إسرائيل، ويصور شاعرنا محاولات العجوز وإغراءه، وهو يرفض ذلك فيقول:

قالت: تعال بذل واعمل معي طيب

وأصير أنا وياك صدقان وأصحاب

قلت: أنت عجوز «خبير» امنين لك طيب

واحنا مع خبير في جهاد وأحزاب

تبسمت تضحك وقالت لي ذلك مصيب
مير، خذنا القرايا ثم غدينا بالاسلاب
قلت: اصبري نعيد كرة تلايب
ربمي ضواري ما يتلقون بكلاب
قالت: نعم، اسباع بليا مخالب
ليوث مير حلوجهم ما بها انياب
ولأن العرب يحبون الكلمة .. ويتأثرون بها لما تحمله
من سحر وبيان وجمال ... فإن الشعراء يحرصون على
الإبداع في الغزل ومنهم شاعرنا الذي يتغزل بمحبوبته
التي شبهها ببراق الغيوم إذ يقول:
يا علي ما شفت براق الغيوم
واضح الخــديـن في دوج الظلام
بو ثليل فوق مـتـنـينه ردوم
والنهود اللي كما بيض الحمام
والخشم كالسيف قصاص الحزوم
سله الهندي فـصـاص المظام
ذا خليلي ما هقا عني يشوم
ولو وقفوا للترف في عسكر نظام
يا علي كنه علينا يـبـيـزوم
ما عرفنا يا علي شنهوا المرام
كان صيده يا علي عز يدوم
من لجا بحماي ما والله يضام
كان صيده يا علي ستر الهدوم
ضافي ستره على كل الأنام
كان صيده يا علي يصلي ويصوم
تايب لله عن درب الحـرام
لي قصـد للدين لازم له أقـوم
يتبع ما قول وأنا له امام
يا علي قلبه اعلمني لزوم
لا يخلف العلم بالهـرج التـمام
ويعبر عن وجدانه المتدفق بالحب نحو حبيبته الجميلة
التي وصفها وصفا جميلا يعكس هيامه بها، وقد كتب

قصيدته في محبوبته على منوال «فن النجدي» وهو وزن خاص بالشعر العامي إذ يقول:

يعقوب قلبي مزعه سحاب الاردان ظبي النفـودي
ابو نهود بالحشا تقاح بستان بيـج سـودي
له غره وأن شعثت قلت القمر بان يزهي المقـودي

وها هو ابن خلدون يقول:

«ولهؤلاء العرب في هذا الشعر بلاغة فائقة. وفيهم الفحول والمتأخرون، والكثير من المنتحلين للعلوم في هذا العهد، وخصوصا علم اللسان يستتكر هذه الفنون التي لهم إذا سمعها، ويمج نظمهم إذا أنشد، ويعتقد أن ذوقه إنما نبا عنها لاستهجانها وفقدان الإعراب منها، وهذا إنما أتى من فقدان الملكة في لغتهم، فلو حصلت له ملكة من ملكاتهم لشهد طبعه وذوقه ببلاغتها إن كان سليما من الآفات في فطرته ونظره ... إلخ».

(انظر المقدمة ص ١٢١٦ تحقيق علي عبد الواحد وافي)

توفي الشاعر زيد الحرب في ٢٥ فبراير ١٩٧٢ عن عمر يناهز خمسة وثمانين عاما قضاها بالكفاح في الحياة، وكان من دعاة الإصلاح من خلال شعره الذي يتنفس برئة الشعب محاكيا تطور مجتمعه، فرحمه الله رحمة واسعة وبارك في ذريته.

زيد الحرب...

الشاعروالإنسان

غنيمة زيد الحرب

زيد الحرب... الشاعر والإنسان

غنيمة زيد الحرب

عبق من عهد بعيد، أخذ يتجدد في أفق النفس
حينما كلفني المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
بالمساهمة في الكتاب المعنون بـ «منارة زيد الحرب
والعزف على أوتار الأمة»، الذي تفضلت بكتابته الدكتور
الباحثة حصة الرفاعي، فأعطته من الجهد والتركيز
الشيء الكثير.

وعلى الرغم من سعادتي بتكليفني بهذه المهمة، فإنني
شعرت بثقل المسؤولية نظراً إلى كون هذا الرجل .. أبي،
وهذا أمر قد يؤدي إلى تقليص مصداقية حكمي عليه
في نظر القارئ، وفي الوقت ذاته - ولكونه أبي أيضاً -
فأنا أعرفه أكثر من غيري، ما يفرض علي إنصافه
بعيدا عن الخوف من حكم الآخر أو اتهامه لي
بالانحياز.

فلهذا الرجل من المواقف والأخلاق ما يجب أن يطلع
عليه أبناء هذا الجيل، الذين نجد عند الكثيرين منهم
الشغف بالتعرف على حياة الآباء والأجداد، وتحجيم
المسافة بينهم وبين السابقين من الشعراء والمفكرين
وغيرهم ممن بنوا هذه الأرض ووضعوا أساسها للأجيال
اللاحقة.

وأنا هنا لن أضيف الكثير إلى بحث الدكتورة حصة،
كوني أكتب مقدمة(*) وحسب، وليس بحثاً أو دراسة حتى
أوفي الموضوع حقه، لكنني سأحاول تسليط الضوء على
بعض الأمور المهمة في هذا الشأن.

* كان من المقروض أن تكون هذه المقالة مقدمة ولكنها رحلت إلى نهاية
الكتاب نظراً لاسهامي في التفاصيل - كما سبق الإشارة - في مقدمة
الكتاب.

الذات الشاعرة وحضور الآخر فيها

لم يسع الشاعر زيد الحرب إلى أن يكون شاعرا، بل وجد نفسه - دون قصد منه - يتسرب في عروقه الشعر كما تتسرب المياه العذبة في جذور النباتات فتبعث فيها الحياة والجمال والظل.. ولهذا جاء شعره عفويا، قريبا من القلب.

ولعل نفسه الشاعرة قد سعت إلى المبادرة في تكوين هيكل هذا المجتمع من خلال الحث على البناء، بل المشاركة الفعلية في العمل من أجل تقدم الكويت ورقيتها، وخوض المعارك في سبيل حريتها وكرامتها.

وبما أن النفس التي تسعى إلى المبادرة لا تكتفي بحدود واجباتها بل تتعدى ذلك إلى ما هو أبعد، فقد وجد الشاعر نفسه مهموما بالأرض العربية يتنفس قضاياها، ويساهم في تحمل مسؤولياتها في خضم الأحداث الجسام التي تعرضت وتعرض لها هذه البقعة منذ أزمنة بعيدة.

لقد دافع عن حقوق هذه الأمة بالكلمة، وكان تواقا إلى المشاركة بالدم والروح - كما فعل مع وطنه - ولكن الفرصة لم تنهيا له لتحقيق هذه الأمنية.

ونفس كهذه تسكنها هموم الأمة، وتحركها مشاعر إنسانية دفاقة، لا تكتفي بما هو كويتي أو عربي بل تمتد بجذورها إلى إنسانيتها الواسعة حتى تشمل الكون كله.

إذن لقد كان الشاعر زيد الحرب شاعرا كونيا مهموما بوطنه وأمته وإنسانيته، وحتى نتعرف على دوافع اهتمامه بالكون من حوله، لا بد أن نتعرف إلى هذا الرجل من الداخل ونسلط الضوء على زوايا ومناطق هذه الذات التي احتضنت العالم بأسره.

الانبثاق من الداخل إلى الخارج

لقد سعى الشاعر إلى تدريب ذاته ورعايتها وتهذيبها بالمحبة المطلقة، والانطلاق بها إلى الآخر، أي أن التركيز لديه على الآخر ينبثق من احترام الذات ورقيها وابتعادها عن الأنانية والسوداوية والانسحاب، بل على العكس من ذلك كانت تمتلك من الصفات ما يؤهلها لتأدية الدور الذي كلفها به صاحبها، فهي تمتلك الشجاعة والقوة والأمل والصبر على الدنيا وأصحابها، كما تمتلك النظرة الثاقبة إلى أعماق الأشياء والبدء منها، أي إنه يبدأ الانطلاق من الداخل إلى الخارج، وعلى الرغم مما يبدو في شعره من اهتمام بارز بالعالم الخارجي - وهذا صحيح - فإن الوصول إلى هذا العالم كان يتم لديه من نقطة الذات، وهذا ما يجعله صادقاً .. حقيقياً وصائباً.

ركائز شخصية زيد الحرب

أول ما تأخذنا سفينة الإبحار إلى أعماق هذا الرجل، تبهرنا لآلى المعرفة الصادرة عن نفس صافية تعشق الوطن والأمة بقدر عشقها لذاتها وأسرتها، وتشدنا شهادة صادقة على عصور خلت كان للأمة فيها شأن آخر غير ماهي عليه في وقتنا الحاضر، كما يسحرنا البيان المنبثق عن فكر حر لا يخشى إلا الله ولا يبتغي غير الحقيقة هدفاً.

ترتكز شخصية الشاعر زيد الحرب - بالإضافة إلى ما ذكرناه آنفاً - على عدة ركائز، منها عزة النفس، قوة الشخصية، الشجاعة الأدبية، الصراحة، وصفات كثيرة من بينها - بل لعل أهمها - الذكاء الفطري الذي يظهر في قصائده بصورة عامة، ويتألق - بصورة خاصة - في شفافيته ومقدرته على الحدس والتنبؤ بالمستقبل على ضوء معطيات الماضي واستقراء التاريخ والاستفادة منه من جهة، ومن الأحداث المعاصرة ومؤشرات

الحاضر من جهة أخرى. وذلك لإقامة صرح المستقبل على هاتين الركيزتين والتنبؤ بالآتي على ضوءيهما، كما أنه قد اتخذ من المكان وسيلة للاستشهاد على ما يدور من وقائع في مكان ما والتنبؤ بمثل لها في مكان آخر، مشابه لها في البيئة والأحداث والظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها. وهذا ما جعله يصوغ لنا التاريخ في قصائد رائعة تجعل له وجهاً آخر، فقراءة التاريخ شعراً قد تحقق للمتلقى متعة مضاعفة، هي متعة الشعر بالإضافة إلى متعة التاريخ كما أن الشعر أكثر انتشاراً وأقرب إلى قلوب العامة منه إلى العلوم الأخرى ومن بينها التاريخ.

بروز الحدس في شعره والتنبؤ بأحداث قادمة

ولإيضاح هذه النقطة، نعطي أمثلة على بعض الوقائع التي تتبأ بها، والتي وقعت بالفعل.

فمن هذه القصائد - ذات الرؤية البعيدة - قصيدة حذر فيها من أطماع العراق في الكويت، وقد قال هذه القصيدة، في العهد الملكي إبان حكومة «نوري السعيد» الذي لقبه في قصيدته - وفي كثير من قصائده - بالشقي، وقد تطرق في هذه القصيدة إلى «حلف بغداد» الذي كان يضم العراق والأردن ودولا أخرى والذي انهار بانحيار النظام الملكي في العراق في ١٤ تموز عام ١٩٥٨. يقول في هذه القصيدة وهي قصيدة طويلة جميلة، نكتفي منها بالأبيات التالية^(١):

وحلف مع بغداد عده معدومي
ترى دماره خير لك من عماره
وعز تریده بعزهم ما يدومي
غصن الشري لا تظن تحلى اثماره

إلى أن يقول:

ولا بد ما بتبينان بيض النجوم
واللي مغطي تنكشف لك اسرار

واعرف قصير السو يا شيخ زومي
يضحك وهو خلافاك سواة المشاره
الصباح ياتيكم صديق محشومي
وعند الدجى يرسل عليكم اشهراره

إلى أن يقول:

مير انهضوا قبل «الشقي» لا يقوم
وقظ به الدخان سده بحجاره

هذه الصورة الشعرية التي حذر الشاعر فيها من هجوم
مباغت، تحولت إلى واقع ملموس في صبيحة الخميس ٢
أغسطس عام ١٩٩٠، حيث تم اجتياح الكويت في ذلك اليوم،
أي أن ما حذر منه في العقد الخامس من القرن الماضي قد
حدث بحذافيره في التسعينيات منه حين تهيأت الظروف.
وهناك أكثر من قصيدة تتبأ فيها بالمستقبل على ضوء
معطيات الحاضر ومؤشرات، فقد تتبأ بحدوث ثورة في
مصر تقضي على الإقطاع والرأسمالية، وتحرر الشعب
من الاستعمار وأذنا به، وتعيد الحقوق لأصحابها ... وقد
قال هذه القصيدة قبل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ بعام واحد
حيث امتدح رئيس وزراء إيران في ذلك الوقت، وهو
السيد «مصدق» الذي قام بتأميم شركات النفط الأجنبية
في إيران ١٩٥١، يقول في مطلع قصيدته (٢):

قالوا «مصدق» قلت يصدق بما قال
غاسق وقب والسم منه يسير
هذا الرجل إن كان في الشرق رجال
وهذا الوزير لي قيل حطوا وزير
ثم يتطرق إلى جلاء القوات الأجنبية عن إيران،
فيقول:

شوف أزرق المينين من ضربته شال
من ظن «عبادان» عنه ينير
شالوه «بكرين» المراكب ومحال
ما صرفه الضرغام يركب بصير

وينتقل من الأحداث الساخنة في إيران، إلى التنبؤ بما سيحدث في «مصر» التي تقع تحت ظروف استعمارية مشابهة، فيقول:

ان كان في مصر صناديد ورجال
ما صار في طهران فيها يصير
وان عاش له «النحاس»^(٣) وزانت الأحوال
ما عاد له بالشرق مفرش حصير
وأذنبه الخـــــــوان كناية المال
لا بد ما يرغبون عقب الهدير
طاح الجمل والشيل من غاربه سال
كثروا سكاكين اللحم للمعير
وعدوكم لي طاح دوسوه في الحال
ترى أن نهض ينهق مناهق حمير
تفانموا الفرصات لو شرب فتجال
تمركم مثل السحايب تطير

وتتكرر هذه الرؤية الثاقبة في قصائد أخرى، كالقصيدة التي تناول فيها أحداث الحرب الأهلية اللبنانية عام ١٩٥٨ والتي تنبأ من خلالها بثورة الأحرار في العراق على النظام الملكي، حيث تحقق هذا التنبؤ وتحول إلى واقع ملموس إثر حدوث ثورة الرابع عشر من تموز عام ١٩٥٨.

يقول في هذه القصيدة، مشيراً إلى «الشقي» و «الوصي» وهما «نوري السعيد» رئيس وزراء العراق في العهد الملكي، والسيد «عبدالإله» خال الملك فيصل - ملك العراق - والوصي على عرشه، كما يشير في هذه القصيدة إلى «شمعون» وهو السيد كميل شمعون رئيس لبنان الأسبق. يقول في هذه القصيدة^(٤):

بهذا «الشقي» ويا «الوصي» وشتقولون
تزينوا «لندن» خبيثين الأشوار

ما هي حماسة أو محبة لـ «شمعون»
ولا هي مودة أو حمية على الجار
لا شك فيهم ذل مما يخافون
خوف تشور شعوبهم سر وجهار
وهذا صحيح العلم لازم يثورون
ما يلبسون الذل فروخ الأحرار
إما بشهر «تموز» ولا بكانون
يجيك من «بفداد» تفصيل الأخبار
اصبر قليل شوي وفيهم تشوفون
وما صار في لبنان بيعم الأقطار
ويا ناصر موسى على جيش فرعون
ويا ناصر جيش الصحابة والانصار
إلا التقينا بين طاعن ومطعمون
«عبدالناصر» تنصره وين ما صار
وان كان «ايزنهور»^(٥) بالحرب مفتون
حنا نريد الحرب ونفرح إلي صار
ومن لا يريد الحرب ياناس مجنون
ولا ذليل لابس العيب والعار
أما لنا والا علينا يحكمون
والا طردناهم من كل الأديار

إلى أن يقول:

و«إيدن»^(٦) بينا ملك بيديه مرهون
وبيعنا بيع المواشي بالاسعار
والا الشقي قلبه من الفش مشحون
خسان المـراق وبيع دينه بدينار
يلعب على الحبلين في غي وفنون
كف به «الدنيك»^(٧) وكف به الطار

زهـد الشاعـر في المال

تطرقنا في الفقرة الماضية إلى سمة من سمات الشاعر وهي شفافيته ومقدرته على استقراء الأحداث والتنبؤ - على ضوءها - بالمستقبل، وهذا دليل على ذكائه الفطري وثقافته الواسعة.

أما السمة الثانية التي سنتناولها بشيء من الإسهاب فهي قناعة الشاعر وزهده في المادة واحتقاره للمال، وقبل أن نتطرق إلى هذه السمة لا بد لنا من أن نشير إلى ما ورد في بحث الدكتور حصة الرفاعي فيما يتعلق بهذه النقطة، فقد فطنت الباحثة إلى زهد الشاعر وقناعته واستشهدت بقصيدة يقول فيها:

ما همني المال يا ناس لو زاد

الخير عند الله والارزاق وايد

ثم أوردت أبياتا أخرى في قصيدة ثانية، وهي قصيدة «أجاهد الدنيا»^(٨)، تقول أنها تدل على تأرجح فكر الشاعر وتغيير رأيه في مرحلة لاحقة، عما كان عليه في السابق من قناعة وزهد.

وقبل أن نرد على هذا الادعاء، لا بد أن نضع بين يدي القارئ النص كاملاً - كما ورد في البحث ومن ثم نقوم بالرد عليه:

تقول الأخت حصة في بحثها القيم: «وتبقى بعض القصائد التي دلت بوضوح على تأرجح فكر الشاعر تبعاً للظروف التي يمر بها، منها قصيدته التي يؤكد فيها قناعته وعدم حبه للمال، والتي تناقض أبياتا أخرى يقر فيها بأهمية المال وسيلة إلى نيل العز والسؤدد. وربما كان لظهور النفط وتغير أسلوب العيش في الكويت أثره في نفس الشاعر، ما أدى إلى تغير ملموس في بعض آرائه. فبينما يقول في إحدى

ما همني المال يا ناس لو زاد
الخير عند الله والارزاق وايد

يقول في الثانية:

إن كان عندك مال يصير لك كار
لوتك سواد الليل قالوا قمرها
وإن كان ما تملك من المال دينار
أخير بطن الأرض لك من ظهرها
تري حياة الذل ترث لك العار
وموتك على عز ارفع قدرها»

ثم تحاول الأخت الباحثة أن تجد تبريراً لهذا «التغير»
فتقول:

«يبدو أن التغير الذي طرأ على رأي الشاعر مرهون
بالموضوع الذي يتحدث عنه، والظرف النفسي الذي يمر
به. ففي الأبيات الأولى يتحدث عن قضية فلسطين التي
يهون في سبيلها المال. أما الثانية فيتناول فيها ظاهرة
عامة في المجتمع، وهي أن قيمة الإنسان أصبحت تقاس
بمقدار ثرائه»^(٩).

وللرد على هذا الكلام نقول:

أولاً:

إن سمة الزهد لدى الشاعر زيد الحرب، سمة لصيقة
بشخصيته متجذرة فيها، لا تتغير مع الوقت ولا تتأثر
بظرف طارئ.

ولعل الأخت الباحثة لم تفحص الأبيات التي أوردتها،
كدليل على كلامها، فحسباً يتناسب مع بحثها القيم في
مجمله. فالأبيات التي ذكرتها كدليل على تأرجح فكر
الشاعر، إنما هي في الحقيقة دليلنا على تمسك الشاعر
بمواقفه، ومنها موقفه من المال، وإن ما تراه الدكتورة

تناقضا بين القصيدتين إنما نراه تطابقا وتأكيدا يشد بعضه بعضا.

فهو في القصيدة الأولى يعبر عن رأيه الشخصي في المال فيقول (١٠):

**ما همني المال ياناس لو زاد
الخير عند الله والارزاق وايد**

بينما هو في الثانية يستعرض نظرة الآخرين إلى المادة، ومدى حبهم لها، إلى درجة التملق والنفاق؛ فهم يتملقون صاحب الثروة فيصفونه بما ليس فيه من صفات، فيقول (١١):

**إن كان عندك مال بيصير لك كار
لُونُك سواد الليل قالوا قمرها**

إذن فالشاعر هنا لا يكتفي باحتقار المال بل يتعمق في زهده فيه حتى لا يكتفي باستصغاره - مقارنة بالقيم والأخلاق - بل يذهب إلى أبعد من ذلك فيحتقر المنافقين والمتملقين لصاحب الثراء.

وقد أدركت الأخت الباحثة هذه النقطة، حيث قالت: إنه في القصيدة الثانية - قصيدة أجاهد الدنيا - قد تناول ظاهرة عامة في المجتمع، وهي أن قيمة الإنسان أصبحت تقاس بمقدار ثرائه. ولا أدري، بعد أن أدركت هذه الحقيقة - كيف تحكم على الشاعر بتأرجح الفكر، وتغيير الرأي والتناقض بين قصيدة وأخرى.

ثانياً:

بعد أن حكمت الأخت الباحثة على الشاعر بتأرجح فكره وتغيير رأيه تجاه المادة، تقوم بتبرير ذلك فتقول:

«ربما كان لظهور النفط وتغيير أسلوب العيش في الكويت وأثره في نفس الشاعر ما أدى إلى تغيير ملموس

في بعض آرائه» (١٢).

ونرد على هذه النقطة فنقول:

«كنا نتمنى على الأخت الباحثة أن تقرأ التاريخ المدون

في ذيل كل من القصيدتين، إذن لوجدت:

١ - أن القصيدة الثانية، وهي قصيدة «أجاهد الدنيا»

التي أدرجتها كمثال على تحول الشاعر من الزهد في

المال إلى الإشادة به - قد كتبت في تاريخ سابق على

تاريخ كتابة القصيدة الأولى - والتي استشهدت فيها على

زهده في المال، فتاريخ الأولى يعود إلى عام ١٩٤٩، بينما

هو في الثانية عام ١٩٢٩، ولهذا نقول إن من المنطق أن

يتغير المرء في الحاضر عما كان عليه في الماضي وليس

العكس.

٢ - إن النفط الذي طرحته الباحثة كسبب في تغير

رأي الشاعر. لم يكن قد ظهر بعد في قصيدة يعود

تاريخها إلى عام ١٩٢٩. إذن فالنفط بريء من التهمة،

وكذلك الشاعر.

ثالثاً:

بعد أن استشهدنا بالأبيات ذاتها التي طرحتها

الباحثة دليلاً على تأرجح فكر الشاعر، بينما استخدمناها

دليلاً على ثبات رأيه ورسوخ فكره، وكى لا نخرج من دائرة

القصيدة موضوع الخلاف، نضع بين يدي القارئ العزيز

هذه الأبيات، وهي من القصيدة ذاتها التي اتهم فيها بحب

المال يقول:

لا تظن يبقى على الأرض ديار

الموت يفني برورها مع بحرهما

هنا يتطرق الشاعر إلى حتمية الفناء، فكل ما هو فوق

الأرض مصيره إلى الموت، لكنه يستدرك فيستثني أشياء

غير قابلة للزوال ... ما هذه الأشياء التي تخلد في سجل

التاريخ، وتبقى بعد فناء المادة واندثار البشر؟ ... إنه

يحددها بصفات أربع فيقول:

إلا أربع الشايات تبقى على الدار
ومسجل وسط السجلة خبرها
عالم عليم نافع كل الأقطار
مصصفي دينه مجنب كدرها
والا كريم مكرم الضيف والجار
نفسه على درب المراحل قدرها
والا شجاع الضيق لي صار ما صار
كم سرية بعد سيفه قهرها
أو شاعر بيطار في نظم الأشعار
قصايدة بالطر من كل سطرها

إذن لقد أزاح الشاعر الغبار عن الأشياء التي يراها
جوهريّة لا تفنى بفناء الجسد ولا تزول بزوال المادة،
وحددها بأربع صفات ليس من بينها المال أو صاحب
الثروة الذي يندثر باندثار ثروته، وينتهي كما تنتهي
البهائم، حيث يسترسل في قصيدته فيقول:

ويأقي الملا يسرح مع الهوش لي بار
اشلع لسانه وسرحه مع بقرها
لي عاد ما يعرف مع الجار والمار
جعل الممي يفضح بعينه نظرها
ويعل من يبكيه في قاعة النار
له مسكن بأقصى مساكن قمرها

إذن ليس هناك أدل على ثبات فكر الشاعر تجاه
المادة، من هذه الأبيات التي استخلصناها من القصيدة
ذاتها التي ارتأتها الباحثة دليلا على تأرجح فكره، وبررت
هذا الأمر - فيما بررته - بتغير الظروف أو بالحالة
النفسية التي يمر بها الشاعر! إذ كيف لهذه أو لتلك أن
تتغير من بيت إلى بيت في قصيدة واحدة!

مختارات من بعض القصائد التي تدل على زهد الشاعر وقناعته وعزة نفسه،

هناك الكثير من القصائد التي تؤيد ما ذهبنا إليه من
زهد الشاعر في المال، والتي سنحاول الإشارة إليها باختصار
نظرا لكثرتها من جهة، ولضيق المساحة من جهة أخرى.
يقول في إحدى قصائده، وهي قصيدة قالها في
بدايات القضية الفلسطينية، منتقدا فيها الحكام العرب
على تقاعسهم تجاه فلسطين، مفسرا هذا التقاعس
والتخاذل بجشعهم مشيرا إلى تكالبهم على المال على
حساب القضايا العربية الكبرى، فيقول (١٣):

تزعمون أن «جورج» هو سيد البشر
ولدنائير السياسة تركضون

ويسترسل في قصيدته مبينا احتقاره للمال قائلا (١٤):

مقمدي بالعز لو كنت بسقر
جنة الدنيا إهي عندي تكون
وجنة الدنيا في ذل وقهر
ما نبيها لو تخضع بالفصوصون

فالشاعر هنا يرفض الذل، ويزهد في متاع الدنيا حين
يكون مصحوبا بالقهر والإذلال، بينما يرحب بالحرمان حين
يكون مصاحبا لعزة النفس والمنزلة الرفيعة.

ويواصل انتقاده للقادة العرب على خضوعهم
واستسلامهم للاستعمار في سبيل المادة، فيقول (١٥):

لا شك بعض الناس بالمال مفتون
حرصه على ماله يزيد استعمار

ورجل معه مال وبالذل مسجون
هذاك ثور هور أو - تكرم - حمار

هنا يشبه من يمتلك ثروة طائلة، ويفتقر إلى عزة
النفس بالحيوان وفي قصيدة أخرى يقول:

يا مفالي بممرك وللمال جرار
مالك وعمرك لا تهقى يبيدومي

إذن المال دائماً - في عقيدة زيد الحرب - مصيره إلى
الزوال.

أما في قصيدته التي امتدح فيها الزعيم العربي
«جمال عبدالناصر» بمناسبة تأميم قناة السويس، وانتقد
فيها بعض الحكام العرب الذين يكتزون المال على حساب
شعوبهم التي تكاد تموت جوعاً وحرماناً من أبسط حقوق
الإنسان، فيقول^(١٦):

تكنزون المال من حرام وحلال
والشعب هلكان ما يحصل قليل
شعبكم بالشمس وأنتم في ظلال
في قصور عالية وغرس ظليل

ويربط بين الحب المفرط للمال، وبين مذلة العرب
وانتكاساتهم وهزائمهم، فيقول في أبيات أخرى من
القصيدة نفسها^(١٧):

إن ما نهضتوا يا عرب نهضة رجال
بلمون ما تسوون دخان السبيل
وانا بري منكم في كل حال
مفالي مع الذلان خل ولا خليل
مقمدي بالشمس أحسن من يقال
التجي بالضد وأقول له دخیل

إذن فهو يتبرأ من العرب الذين يرضون بالذل في
سبيل المال، فيستثني نفسه من هؤلاء، ويفضل وهج
الشمس وشظف العيش على القصور والظلال الوارفة
التي تجلب له المذلة والهوان.

وحين يضع مثالا للزعيم الحقيقي، ونموذجا لما ينبغي
أن يكون عليه الحاكم فإنه يختار الزعيم الراحل جمال
عبد الناصر، لماذا ؟...
يقول (١٨):

لي فخروا الناس في كنز ومال
يفتخر بالطوب والعسف الصقيل
ولي لبسوا الناس ملابس الجمال
يلبس النوماس والخلق الجميل

إذن فالنموذج الحقيقي للحاكم في رأي الشاعر
زيد الحرب، ليس هو من يفتخر بثروته أو قصوره، بل
هو ذلك الشخص أو القائد الذي يسعى إلى الدفاع
عن أمته، ويستعد لملاقاة العدو ذودا عن حياضها
وكرامتها، وهو أيضا الشخص الذي يتحلى بالقيم
والأخلاق الراقية.

ويقول في قصيدة رائعة مطلعها (١٩):

يا طارشي سلم على الليث رومي
ود التحية صوب ستر العذارى
هذين البيتين:

ترى الممر والمال ما هو يدومي
يبقى لك التاريخ يحيي اذكاره
ورجل معه مال ولا هو عزومي
بضايحه تجلب لسوق الخمساره

وينهي قصيدته ببيتين يوصي فيهما الفتاة أن
تتمسك بقيمها ومبادئها، حتى وإن ضحت بمظهرها
الخارجي، وهذا ما يتماشى مع عقيدته التي تصب
اهتمامها على جوهر الأشياء ودواخلها، بينما يجد في
المظهر الخارجي شيئاً ثانوياً لا يؤثر في قيمة
الأشخاص أو الأشياء حوله.
يقول في ذلك:

يابنت يا اللي شبيه ظبي يزومي
لا تلبسين الذل بثياب خار
ثوب من المرطوف ظافي كمومي
أخير من ثوب الزري وفيه عاره

أما ثوب «خار» فهو نوع من الثياب غالية الثمن
بينما المرطوف رخيص الثمن يلبسه العامة والفقراء،
فهو أجمل - في نظر الشاعر - من «الخار» ومن
«الزري» وهو أيضاً من الثياب الفاخرة المطرزة
بخيوط ذهبية ثمينة، حين يكون ثمن هذه الثياب
كرامة المرأة ومكانتها التي تسمو بجوهرها لا
بمظهرها.

وفي قصيدة يتناول فيها الأخلاق والمثل العليا، يقول
من بين النصائح التي يقدمها في هذا الشأن:

أوصيك عز النفس ان كنت رجال
النفس هي مفتاح خبثك وطيبه
وبالك إطالع حاجة عند الاندال
يحيل دونها طويج لوهي قريبة

إذن الزهد فيما لدى الآخرين، هو الذي يجلب
للشخص الرفعة ويحفظ له كرامته التي تفوق في قيمتها
المعنوية الأموال والكنوز.

أما في القصيدة التي تكلم فيها عن «القدس»، والتي

انتقد من خلالها الشخص الذي يبيع مقدساته في سبيل
المال، فيقول فيها:

اخدم خلاصك عندهم واجمع «ابياز»
والثور شيهمه إذا بات مقهور

و «الابياز» هي في اللهجة الشعبية تعني «النقود» التي
يتكالب في جمعها بعض المسؤولين؛ مضحين بمقدساتهم
بل بإنسانيتهم، فقد جعلهم الشاعر زيد الحرب في مرتبة
«الحيوان» الذي لا كرامة له.

ولعل من أجمل ما قال في هذا السياق، قصيدة
يتحدث فيها عن أسرته الصغيرة، ويصف فيها سعادته
بين زوجته وطفليته، فيقول:

التفت عن يميني وعن شمالي
وردتين من المهرة العفيفة
شوف «دسمان» وغيره ماطرالي
عن قعدة «الكشك» تغنينا الصريفة
لي حضرنا حكما ما نبالي
حكم «ديلي» في دار الخليفة (٢٠).

إذن يجد الشاعر سعادته في بساطة الحياة وصدقها،
ويشبه منزله المتواضع بالعشة الصغيرة (الصريفة) التي تفوق
في جمالها ورونقها - في رأيه - القصور السامقة، والتي
يستغني بها عن «قعدة الكشك»، أي الجلوس في شرفة
ضخمة تطل على الساحات الواسعة أو الحدائق الوارفة.
ويعتبر بيته الصغير هذا مملكة يشاركه في إدارتها
زوجته وابنتاه بإرادة مطلقة ليس للآخرين سبيل إلى
التدخل في شؤونها.

ذكرنا لاحقا بعض الأمثلة التي استخلصناها من
ديوان الشاعر زيد الحرب، وهي قليل من كثير، وكلها
تؤكد ثبات موقفه من المال وتصور مدى زهده فيه،

خاصة حين يكون متعارضا مع قيمه ومبادئه وكرامته. ويكفي أن نقول إن سيرة حياة هذا الرجل دليل قاطع على صحة ما ذهبنا إليه، وما أكدته أصدقائه ومعارفه وجيرانه، وما استخلصناه من قصائده، بالإضافة إلى ما درجنا عليه من سنوات طوال عشناها في كنفه، فلو لم يكن الشاعر زيد الحرب بهذه الصفات لما سار عكس التيار، في الاتجاه الذي يرضي ضميره، مناديا بالعدل والحرية والمساواة، وتصحيح الأوضاع.

وقد تحمل في سبيل ذلك الكثير من المضايقات - ليست من الجهاز الرسمي - بل من المنتفعين والمنافقين، وذلك بسبب ثبات مبادئه وعدم قبوله للمساومة، أو لما يسميه البعض مجاملة، بينما يسميه زيد الحرب نفاقا. ولقد امتدح أشخاصا لا يرتجي من ورائهم مصلحة خاصة، بل لقناعته بهم كمسؤولين يعملون من أجل مصلحة الأمة وكرامتها.

أما على الصعيد الرسمي للدولة، فتحمد الله على أننا نعيش في دولة حرة تحترم الكلمة، وتسمح للرأي الآخر أن يتصاعد في سمائها المشمسة.

ويبقى أن نقول أن ليس كل ما ذكرناه من أمثلة وما استشهدنا به من قصائد من قبيل الرد على الدكتوراة حصية، وإلا لاكتفيننا بجزء يسير منه، ولكنه شهادة على رجل عرفناه حق المعرفة، كما وجدنا في قصائده من الزهد والقناعة، ما دفعنا إلى الاسترسال في هذا الجانب - الذي يحتاج إلى دراسة خاصة - فتداعت الأمثلة - وحضرت الشواهد.

أما ما ورد في بحث الدكتوراة في هذا الشأن، فأنا لا أعتبره نقصا أو قصورا، بل كبوة فارس لا تؤثر في مجرى البحث الذي أراه قيما... جميلا... عميقا في مجمله، والذي أشكر للأخت الباحثة جهدها في سبيل إنجازه، كما أتوقع أن يضيف إلى مكتبة الدراسات المتعلقة بالشعر الكويتي والتراث رصيда جديدا.

كما أشكر المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
تشجيعه للبحوث والدراسات المتعلقة برجال الكويت
وأعلامها.

واسمحوا لي أن أنهي مقالتي بهذه الأبيات، وهي من
قصيدة كتبها الشاعر المرحوم «عبد اللطيف ديين» يرثي
فيها صديقه الشاعر زيد الحرب، والتي نشرت في مجلة
البيان في عددها الخامس والسبعين في يونيو عام ١٩٧٢:

تذكرني فيه خصال حميدة
وعزة نفس ترفع الرأس عاليا
فما دنس الشعر الرفيع محاييا
لثيما ولا أضحى لنذل مداجيا
مضى سالما مما تورط غييره
به إذ كان للناس هاجيا
فما عاب إنسانا ولم يلق واحدا
من الناس بالمكروه أو كان زاريا

رحم الله الشاعر زيد الحرب والشاعر عبد اللطيف
ديين وكل رجال الكويت الذين سبقونا إلى دار البقاء.

هوامش

- 1 ديوان زيد الحرب، ص ١٧٠.
 - 2 ديوان زيد الحرب، ص ١٢٤.
 - 3 النحاس: هو مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر آنذاك.
 - 4 ديوان زيد الحرب، ص ١٢٨.
 - 5 آيزنهاور: دوايت آيزنهاور: رئيس الولايات المتحدة في ذلك الوقت.
 - 6 إيدن: أنتوني إيدن: رئيس وزراء بريطانيا آنذاك.
 - 7 الدنبيك: آلة موسيقية.
 - 8 ديوان الشاعر زيد الحرب.
 - 9 «منارة زيد الحرب والعزف على أوتار الأمة»، للدكتورة حصة الرفاعي، ص ٢٣.
 - 10 ديوان الشاعر زيد الحرب، ص ١١٨.
 - 11 ديوان الشاعر زيد الحرب، ص ١٩٩.
 - 12 «منارة زيد الحرب والعزف على أوتار الأمة»، ص ٢٣.
 - 13 ديوان زيد الحرب، ص ١١٦.
 - 14 المرجع نفسه والصفحة نفسها.
 - 15 ديوان زيد الحرب، ص ١٢٩.
 - 16 ديوان زيد الحرب، ص ١٤٢.
 - 17 ديوان زيد الحرب، ص ١٣٢.
 - 18 ديوان الشاعر زيد الحرب، ص ١٣٠.
 - 19 ديوان الشاعر زيد الحرب، ص ١٧٣.
 - 20 (ديلي): هو الحاكم العسكري البريطاني في البحرين في ذلك الوقت.
- * مجلة «البيان» عدد ٧٥ يونيو ١٩٧٢.
- ديوان زيد الحرب ص ٢٧٧.

المحتويات

الصفحة

4	• تقديم الأمين العام
8	• مقدمة
15	• زيد الحرب والعزف على أوتار الأمة
16	- استهلال
18	- حياته
23	- الشعر قيثاره زيد الحرب
25	- معاني شعر زيد الحرب ودلالاته
52	- شعر زيد الحرب: البناء والتراكيب
54	- خلاصة
62	- هوامش
68	• التعقيب على البحث
74	• زيد الحرب.. الشاعر والإنسان
75	- الذات الشاعرة وحضور الآخر فيها
76	- الانبثاق من الداخل إلى الخارج
76	- ركائز شخصية زيد الحرب
77	- بروز الحدس في شعره والتنبؤ بأحداث قادمة
81	- زهد الشاعر في المال
94	- هوامش



**تم التنضيد والتصحيح والإخراج والتنفيذ
في وحدة الإنتاج
المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - المدرسة القبلية**

786
9
551



0595263

ردمك ١-١٦٣-٠-٩٩٩٠٦
ISBN 99906 - 0 - 163 - 1

سلسلة كتب ثقافية شهيرة يمددها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت